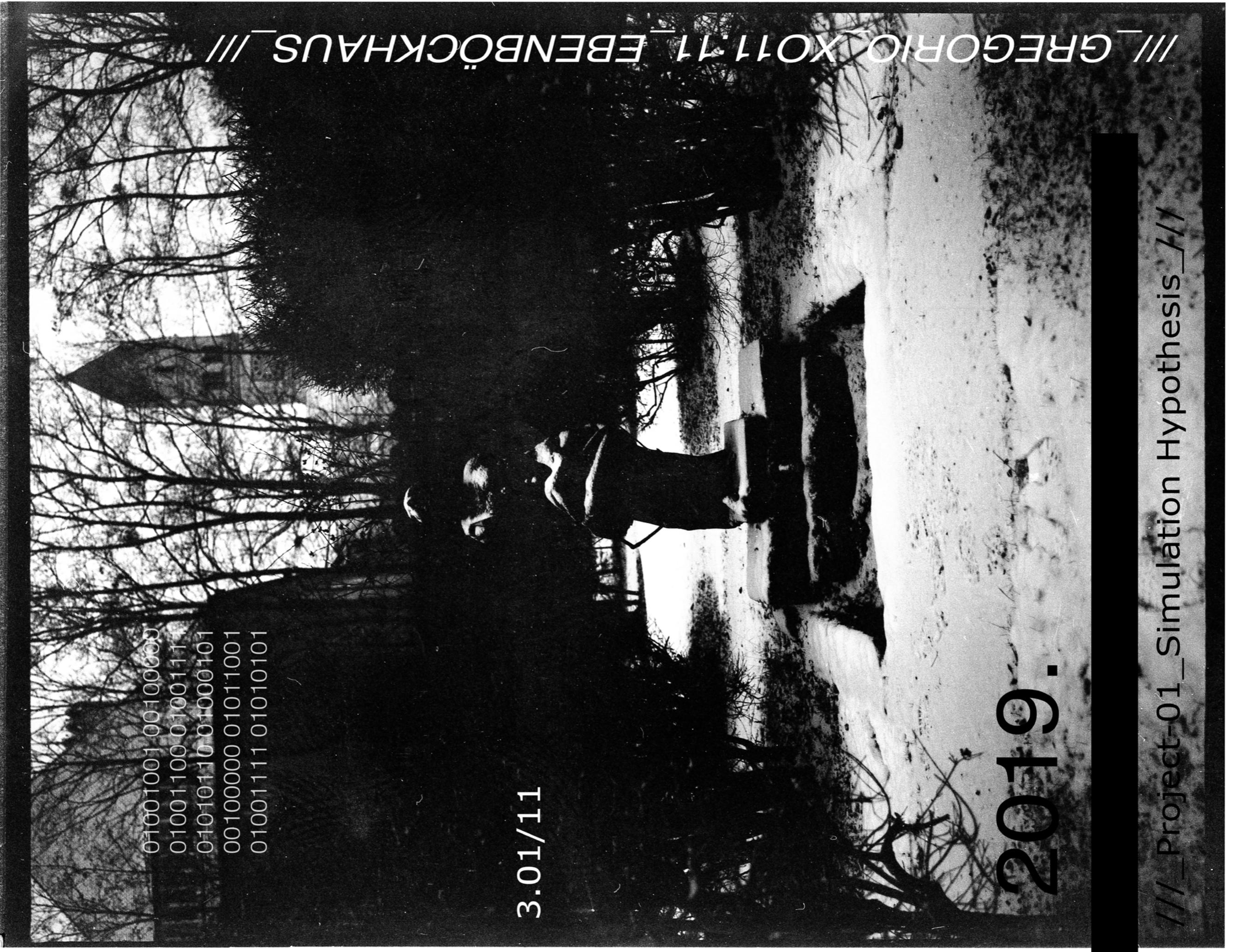


# VECTOR

9

MUNICH

# WÜNSCHE



Special Thanks To:  
Maurin Dietrich | Dr. Günther Engler | Françoise Heitsch | Caro Jost | Gerhard Müller-Rischart  
Dr. Cornelia Oßwald-Hoffmann | Silke Kawohl | Birgit Kobold | Bettina Pauly | Wolfgang Ritz  
Irmin + Benedict Rodenstock | Dr. Martin Rohmer | Dr. Kirsten Schrick | Dr. Heinz Schütz

Guest Editor - Birthe Blauth  
Managing Editors - Peter Gregorio | Javier Barrios  
Assistant - Sophie Lindner

Launched on December 11, 2019  
Kunstverein München e.V.  
Galeriestraße 4, 80539 Munich, Germany  
[www.kunstverein-muenchen.de](http://www.kunstverein-muenchen.de)

Printer: KDD Kompetenzzentrum Digital-Druck GmbH  
Leopoldstraße 68, D-90439 Nürnberg  
[www.druckterminal.de](http://www.druckterminal.de)

Vector Productions Inc.  
PO Box 7832, New York, NY 10116  
[vectorproductionsinc@gmail.com](mailto:vectorproductionsinc@gmail.com)  
917.797.4438 | [www.vector.bz](http://www.vector.bz)

For a digital or printed copy of current and past editions,  
subscribe to VECTOR: [www.patreon.com/vectorproductions](http://www.patreon.com/vectorproductions)

---

VECTOR Productions Inc., is a project by artists Javier Barrios and Peter Gregorio. It's purpose is to spread the ideas and work of artists around the world. We believe that the power of the Artist's Vision is a driving force of an evolutionary change in attitudes, in ideas, and in culture, which must be enhanced to challenge and inspire the world.

Statements of fact and opinion appearing in VECTOR are made on the responsibility of the authors alone, and do not imply the endorsement of the editors or the publisher.

Copyright © 2019 Vector Productions Inc., New York, NY

---

The creation of Vector 9 was made possible by the Artist-in-Residence-Program in the Ebenböckhaus,  
Cultural Department of the City of Munich.

This project is funded by



We thank very much for supporting the production of VECTOR 9 Munich:

**Rischart**  
Münchner Genuss

**EYES ONLY**

**UNPAINTED**  
art in the digital age

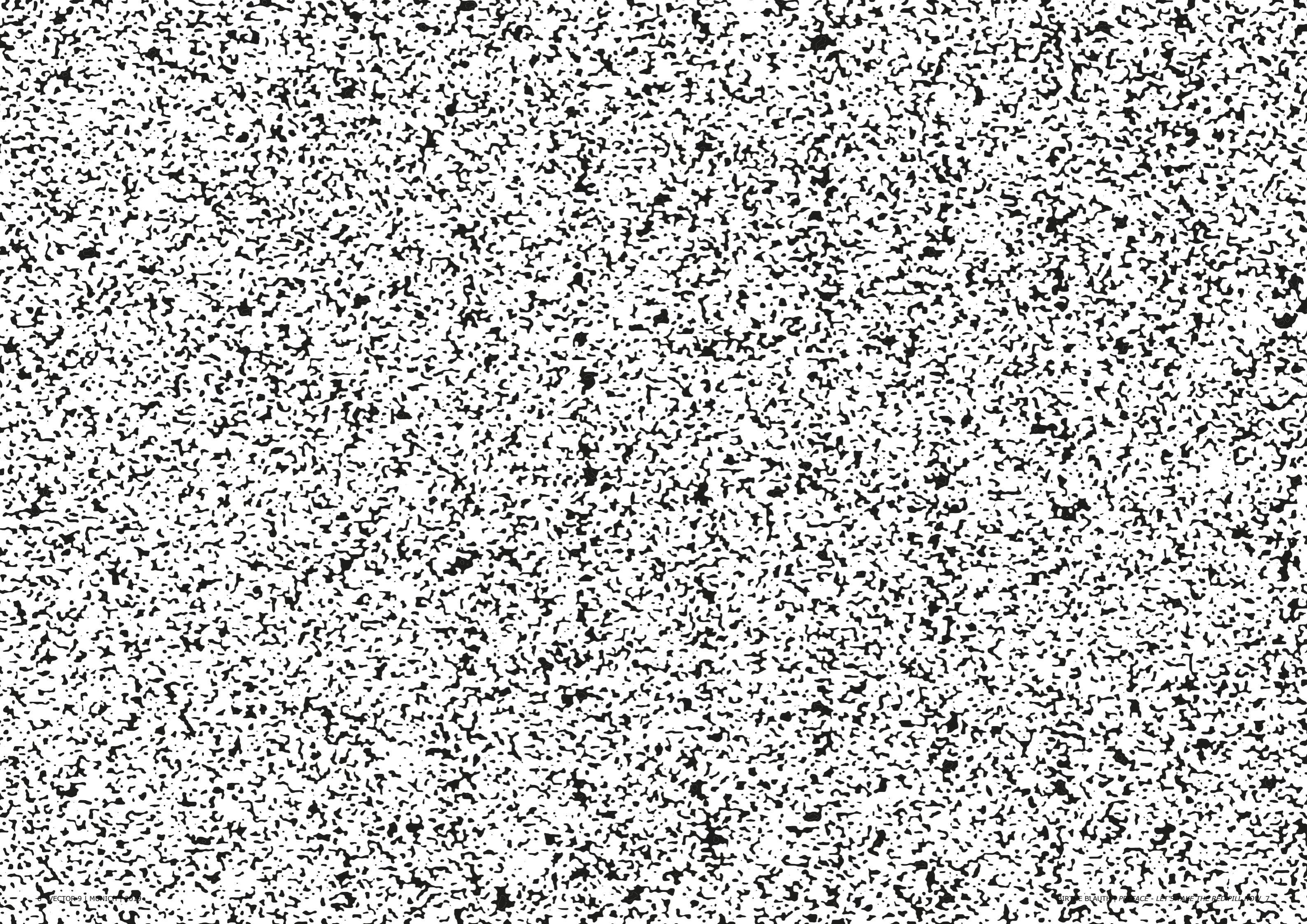
**Dr. Günther Engler**  
Rechtsanwalt | Steuerberater  
Karlinenplatz 5a  
80333 München  
Tel.: +49 89 28 30 51  
Fax: +49 89 280 54 63

**KIRSTEN SCHRICK**  
POWER OF CREATION

**KDD DRUCKTERMINAL**

CONTENTS:

Birthe Blauth	Preface - Let's Take The Red Pill Now	6
Heinz Schütz	Introduction - Mind The Gap	14
Adidal Abou-Chamat	Uncommon Ground	18
Benjamin Bergmann	Experimental Arrangements	24
Roland Burkart	Continuum	34
Jutta Burkhardt	A Pretty Loose Place	36
Federico Delfrati	The Dynamics of Reaching a Goal	46
Judith Egger	Lost In Shrubland	57
Alina Grasmann	Artist Talk - A Literature Collage	67
Barbara Herold	prelude 07	72
Ralf Homann	Keine Helden	83
Magdalena Jetelová	ESSENTIAL IS VISIBLE	92
Franka Kaßner	Betongang	102
Lars Koepsel	Forgotten	112
Peter Kogler	U-Bahnhof Fröttmaning 2005	122
Gretta Louw	No Such Tender Automations	127
M+M	Of Course Not	134
Michaela Melián	Electric Ladyland	144
Edie Monetti	I saw a tiger turn into a naked mole rat	154
Herbert Nauderer	The Madhouse	164
Olaf Nicolai	SPOT	174
Susanne Pittroff	Seven Secrets	179
Julian Rosefeldt	Archive of Archives	188
Philipp Stähle	This Must Be The Place	198
Angela Stiegler	You are invited to my 60th birthday if	206
Tamiko Thiel and /p	Strange Growth	216
Veronika Veit	Serendipity	218



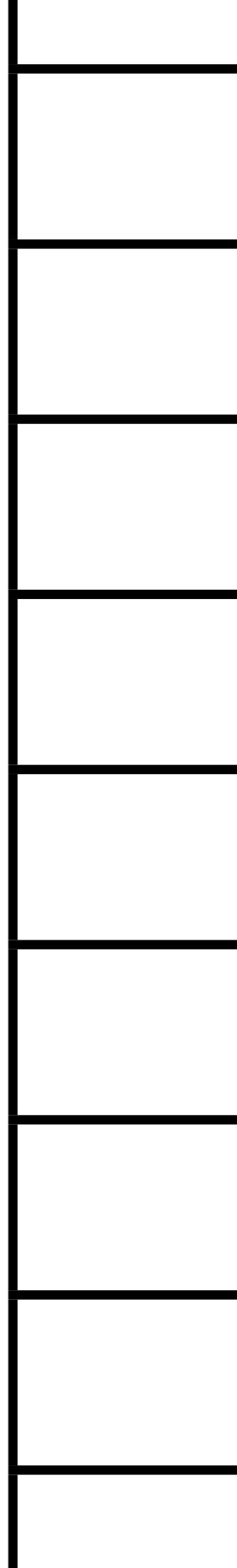
In „The Name Of The Rose“ Umberto Eco (1932 – 2016) combines themes from the detective novel tradition with theoretical problems from the disciplines of semiotics. Looking for a pattern in the first deaths inside a monastery, the protagonist William of Baskerville creates a hypothesis of an apocalyptic pattern underlying all the crimes. Altogether seven murders happen. They all seem to follow the apocalyptic pattern seemingly conceived by a sick mind. But there was no pattern. William solved the crime by chance following his hypothesis.

In conversation with his assistant Adso William admits his error: „There was no plot,“ William said, „and I discovered it by mistake.“ ... „I have never doubted the truth of signs, Adso; they are the only things man has with which to orient himself in the world. What I did not understand is the relation among signs. .... Where is all my wisdom, then? I behaved stubbornly, pursuing a semblance of order, when I should have known well that there is no order in the universe.“

„But in imagining an erroneous order you still found something... .“ „What you say is very fine, Adso, and I thank you. The order that our mind imagines is like a net, or like a ladder, built to attain something. But afterwards you must throw the ladder away, because you discover that, even if it was useful, it was meaningless ... The only truths that are useful are instruments to be thrown away.“

This comparison refers to Ludwig Wittgenstein and Arthur Schopenhauer. The former compared the reading of his *Tractatus Logicus* with a ladder that had to be thrown away after climbing it. Schopenhauer compared the study of books in general with climbing a ladder, which has to be left behind.

Umberto Eco goes one step further. Every structuring of the world, every assignment of meaning helps us to find our way.



This order is created by our brain by recognizing signs, interpreting a connection between them, thus creating a meaningful system. This has nothing to do with external reality, but rather reflects our nature, our time and our culture.

We are just noticing that the ladder has become rotten. The current matrix has broken. The world is changing. That makes us afraid. And we may also notice that the ladder was always our invention. It was never real. We have to face the monstrous chaos beneath the neatly structured surface. It contains all possibilities. We are overwhelmed. The order of the world and thus the current world is dissolving. Absurd, incomprehensible things arise. We can no longer classify and evaluate. Unless we ignore our situation by closing our eyes.

How should language be able to make this state controllable? Language also serves as a ladder and is not identical with reality. „Whereof one cannot speak, thereof one must be silent.“ says the last section of Wittgenstein's *Tractatus Logico-Philosophicus*. But that does not necessarily mean not expressing oneself. Artists have the tools to represent complex contexts that can no longer be grasped linguistically. The artists in VECTOR 9 Munich reflect the mood of the time. This happens automatically, because VECTOR gives complete freedom regarding the contents of the essays. It is optional to write text or compose images. I don't think it's a coincidence that this issue is dominated by images.

Reflecting on the situation is the first step. Everyone is responsible to draw consequences and build a new ladder. Let the essays inspire you.

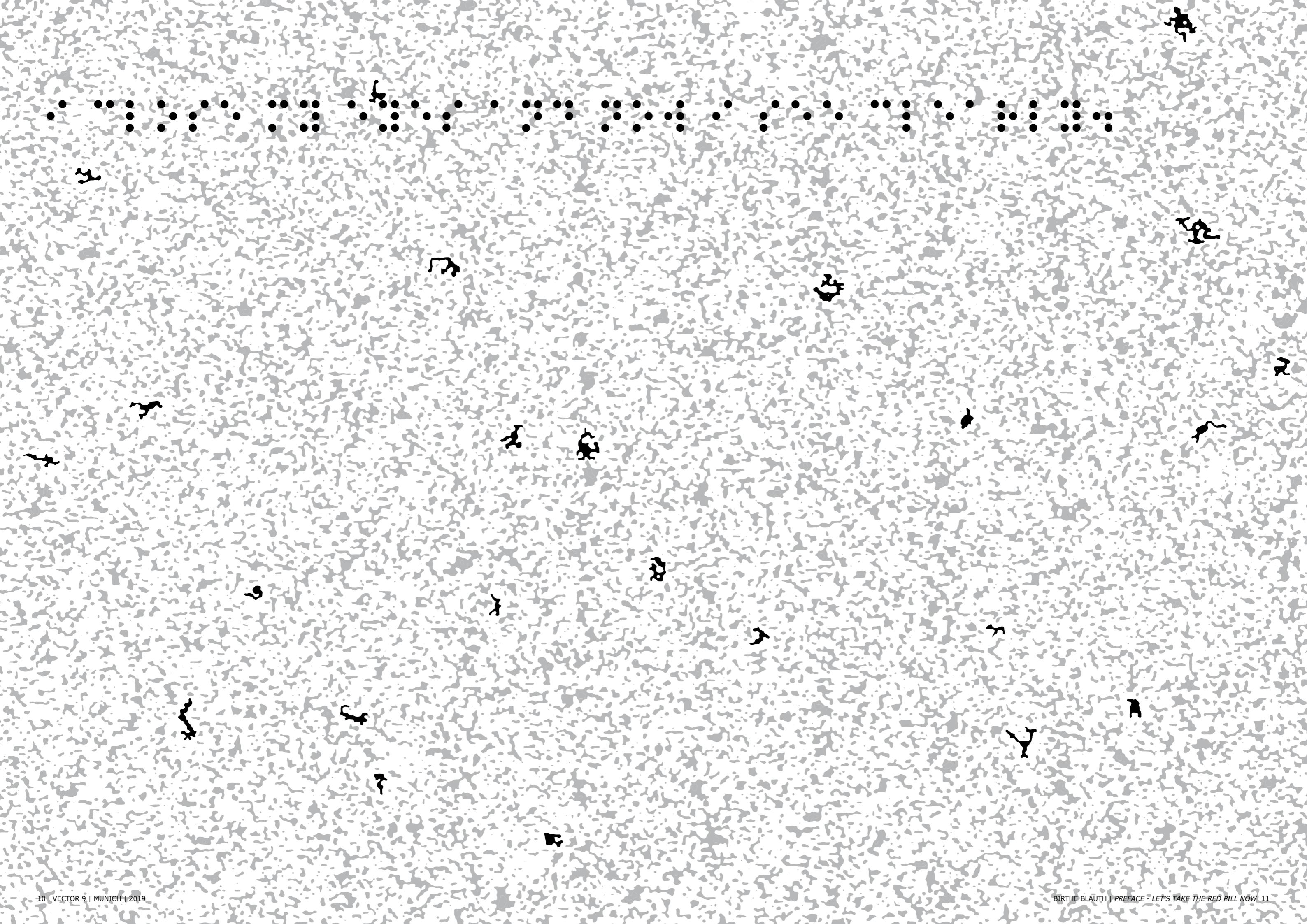
*Umberto Eco: The Name Of The Rose, p. 287 f., New York 1984, translated by William Weaver*

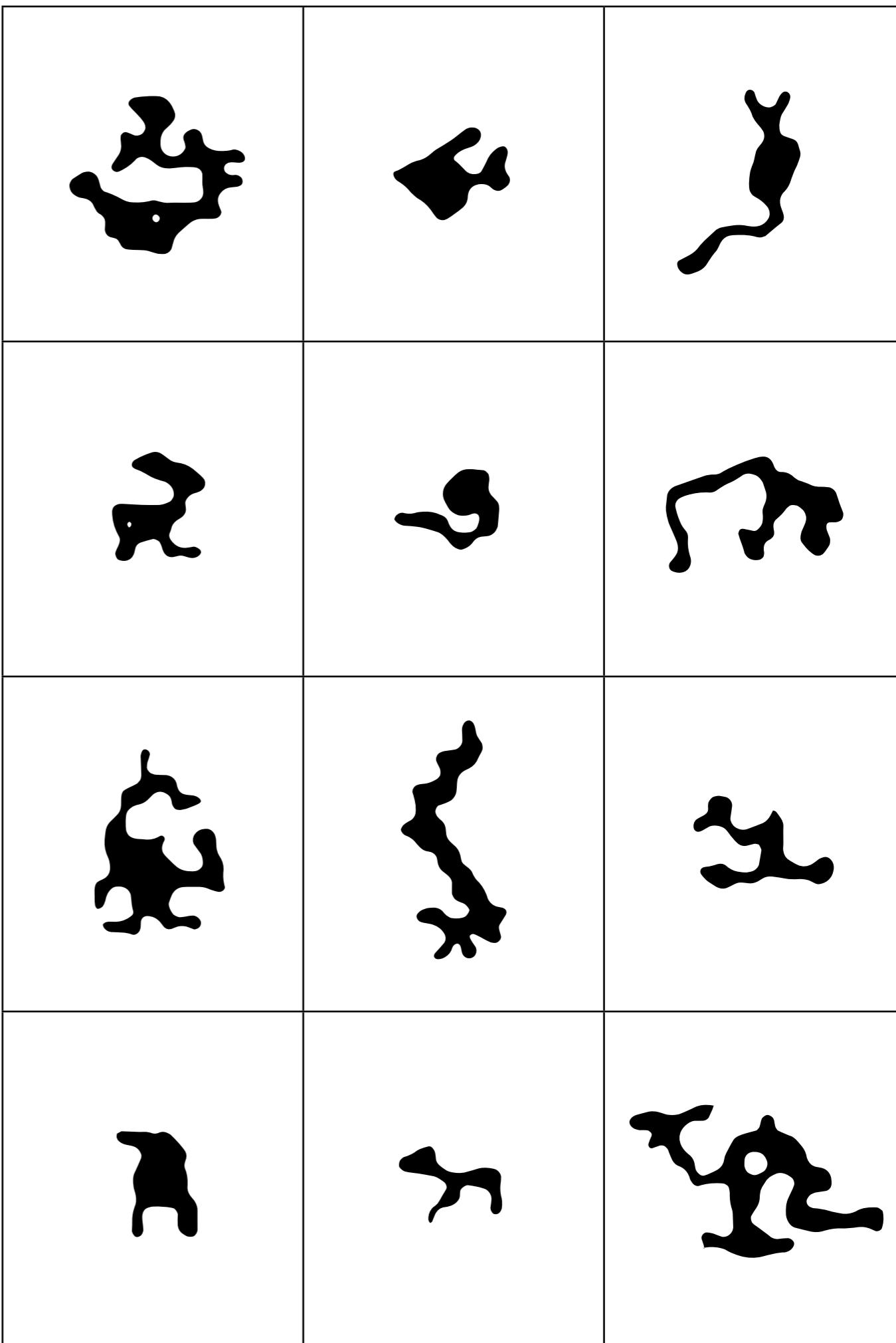
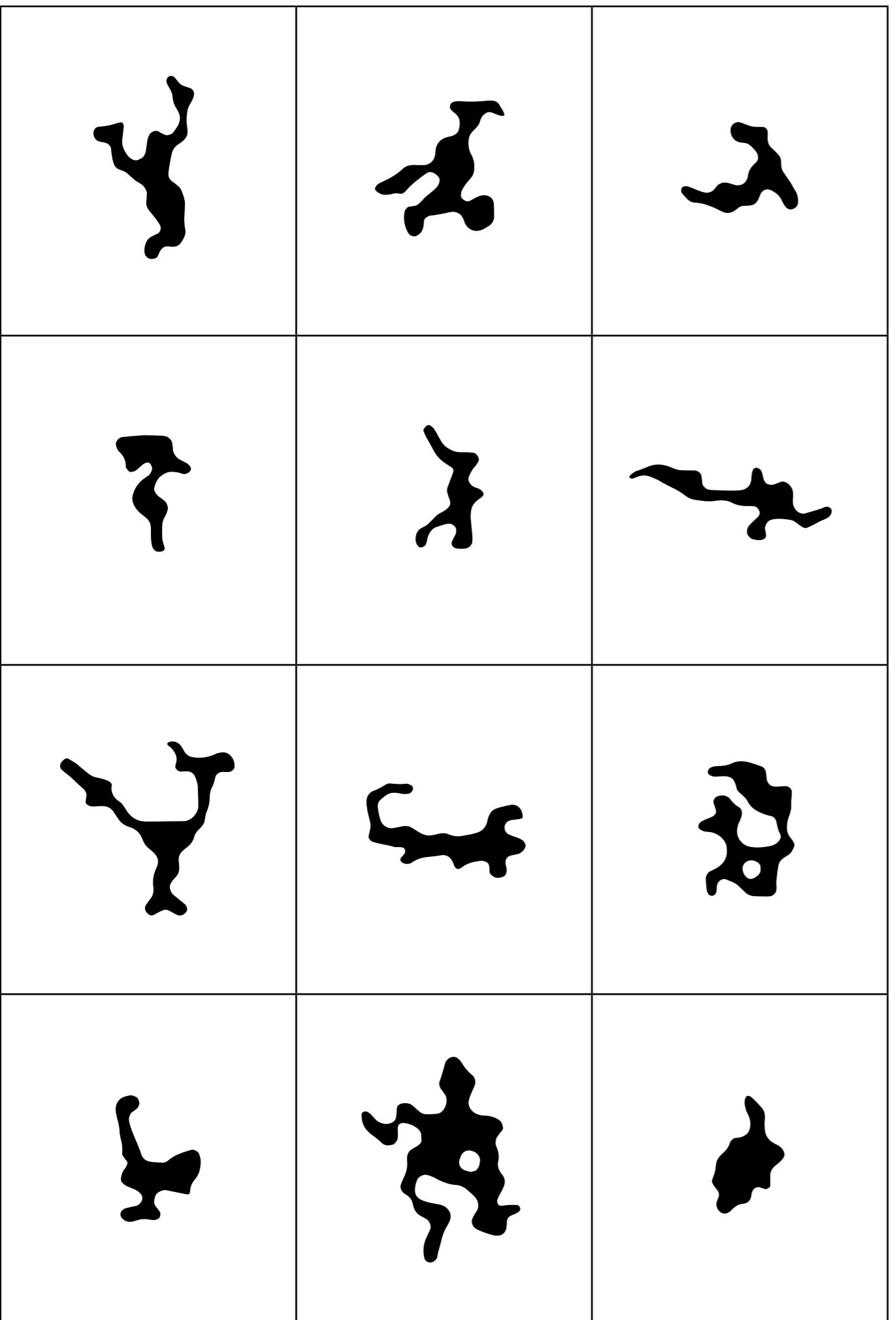
*Ludwig Wittgenstein: Tractatus Logico-philosophicus, section 6.54 und 7, 2019 (1922), online edition <https://people.umass.edu/klement/tlp/>*

*Arthur Schopenhauer: Die Welt als Wille und Vorstellung*

<< Ladder to heaven and hell

The current matrix has  
broken  
Let's take  
the red pill  
now





## MIND THE GAP

### Authenticity Secondary World ×

Ein Bild ist ein Bild und ein Text ist ein Text. Eine Ausstellung ist eine Ausstellung und ein Magazin ist ein Magazin. Eine Autorin ist eine Autorin und "Rose is a rose is a rose is a rose" ist ein Satz von Gertrude Stein.

Derartige Feststellungen scheinen sich im Tautologischen zu erschöpfen und doch sind sie nicht sinnlos. Als Identitätsbehauptungen bringen sie ein Moment des Nichtidentischen ins Spiel, das vom gleichsetzenden "Ist" negiert wird. – Das Ding Rose ist kein Wort und kein Begriff, eine Rose ist kein Staubsauger, keine Fußmatte, kein Gummischwein, aber wo- möglich eine Plastikrose. – Das "Ist" der Identitätsbehauptung funktioniert wie eine verbindende, vereinende Brücke über ein Gap, das das erste Nomen vom zweiten trennt und die mögliche Differenz überbrückt. Wird das Tautologische, wie in Gertrude Steins "rose"-Satz, durch vielfache Wiederholung gesteigert, verliert das Gesprochene im Sprechen allmählich an Bedeutung und wird zur Lautmusik. Stein nennt es Poesie: "When I said. / A rose is a rose is a rose is a rose./ And then later made that into a ring I made poetry and what did I do I caressed completely caressed and addressed a noun." wo- möglich eine Plastikrose. – Das "Ist" der Identitätsbehauptung funktioniert wie

Ein Bild ist ein Bild und ein Text ist ein Text. Eine Ausstellung ist eine Ausstellung und ein Magazin ist ein Magazin. Eine Autorin ist eine Autorin und "Rose is a rose is a rose is a rose" ist ein Satz von Gertrude Stein.

Derartige Feststellungen scheinen sich im Tautologischen zu erschöpfen und doch sind sie nicht sinnlos. Als Identitätsbehauptungen bringen sie ein Moment des Nichtidentischen ins Spiel, das vom gleichsetzenden "Ist" negiert wird. – Das Ding Rose ist kein Wort und kein Begriff, eine Rose ist kein Staubsauger, keine Fußmatte, kein Gummischwein, aber wo- möglich eine Plastikrose. – Das "Ist" der Identitätsbehauptung funktioniert wie

Ein Bild ist ein Bild und ein Text ist ein Text. Eine Ausstellung ist eine Ausstellung und ein Magazin ist ein Magazin. Eine Autorin ist eine Autorin und "Rose is a rose is a rose is a rose" ist ein Satz von Gertrude Stein.

Steins "rose"-Satz, durch vielfache Wiederholung gesteigert, verliert das Gesprochene im Sprechen allmählich an Bedeutung und wird zur Lautmusik. Stein nennt es Poesie:

Derartige Feststellungen scheinen sich im Tautologischen zu erschöpfen und doch sind sie nicht sinnlos. Als Identitätsbehauptungen bringen sie ein Moment des Nichtidentischen ins Spiel, das vom gleichsetzenden "Ist" negiert wird. – Das Ding Rose ist kein Wort und kein Begriff, eine Rose ist kein Staubsauger, keine Fußmatte, kein Gummischwein, aber wo- möglich eine Plastikrose. – Das "Ist" der Identitätsbehauptung funktioniert wie

Ein Bild ist ein Bild und ein Text ist ein Text. Eine Ausstellung ist eine Ausstellung und ein Magazin ist ein Magazin. Eine Autorin ist eine Autorin und "Rose is a rose is a rose is a rose" ist ein Satz von Gertrude Stein.

Steins "rose"-Satz, durch vielfache Wiederholung gesteigert, verliert das Gesprochene im Sprechen allmählich an Bedeutung und wird zur Lautmusik. Stein nennt es Poesie: "When I said. / A rose is a rose is a rose./ And then later made that into a ring I made poetry and what did I do I caressed completely caressed and addressed a noun."

Ein Bild ist ein Bild und ein Text ist ein Text. Eine Ausstellung ist eine Ausstellung und ein Magazin ist ein Magazin. Eine Autorin ist eine Autorin und "Rose is a rose is a rose is a rose" ist ein Satz von Gertrude Stein.

Steins "rose"-Satz, durch vielfache Wiederholung gesteigert, verliert das Gesprochene im Sprechen allmählich an Bedeutung und wird zur Lautmusik. Stein nennt es Poesie: "When I said. / A rose is a rose is a rose./ And then later made that into a ring I made poetry and what did I do I caressed completely caressed and addressed a noun."

Ein Bild ist ein Bild und ein Text ist ein Text. Eine Ausstellung ist eine Ausstellung und ein Magazin ist ein Magazin. Eine Autorin ist eine Autorin und "Rose is a rose is a rose is a rose" ist ein Satz von Gertrude Stein.

Steins "rose"-Satz, durch vielfache Wiederholung gesteigert, verliert das Gesprochene im Sprechen allmählich an Bedeutung und wird zur Lautmusik. Stein nennt es Poesie: "When I said. / A rose is a rose is a rose./ And then later made that into a ring I made poetry and what did I do I caressed completely caressed and addressed a noun."

Ein Bild ist ein Bild und ein Text ist ein Text. Eine Ausstellung ist eine Ausstellung und ein Magazin ist ein Magazin. Eine Autorin ist eine Autorin und "Rose is a rose is a rose is a rose" ist ein Satz von Gertrude Stein.

**Ein Bild<sup>1</sup> ist ein Bild<sup>2</sup>.***Ausstellung*

Verlässt das Bild den Ort seiner Produktion taucht es in unterschiedliche Zusammenhänge ein, die imstande sind, seine Bedeutung zu modifizieren. Im Lager ist es ein der Öffentlichkeit entzogenes, vom Vergessen bedrohtes Objekt in Wartestellung. Im Wohnzimmer tendiert es zum Dekor, in Privatsammlungen zum Beleg für ästhetische, zeitgeistige Kompetenz und Geldvermögen. In Galerien wird es zur Ware, auf Auktionen zum Börsenwert. Eine Ausstellung im Museum stattet es mit institutionell-kanonisierter Bedeutungsmacht aus.

Die inhärente Teleologie des Bildes besteht darin, betrachtet zu werden, was nicht ausschließt, dass zunehmend andere Zwecke dominieren. So kann es etwa geschehen, dass in Duty Free Lagern deponierte Bilder weiter verkauft werden, ohne dass der neue Besitzer\* einen Blick auf das erworbene Bild wirft. Um sie wahrnehmbar zu machen, werden Bilder gezeigt. Eine öffentliche Form des Zeigens ist die Ausstellung. Ein ausgestelltes Bild wiederum ist nicht nur in einen übergeordneten institutionell-funktionalen Kontext eingetreten, es verhält sich immer auch zur Ausstellung als konkreter Umgebung. Lange Zeit bestimmten Rahmen – bei Skulpturen Sockel – die Art der Präsentation. Rahmen grenzen Bilder nach außen ab. Sie kaschieren seine Ränder und damit seinen Objektcharakter als konkretes Ding. Wie beim "Auf-den-Sockel-heben" klingt in der Rahmung, etwas von vergangenen, rituellen Würdeformen nach.

Inzwischen entwickelte sich die Präsentation im Spannungsfeld von Verdinglichung und Konzeptualisierung zu einem von mehreren bildkonstituierenden Faktoren. Das heißt nicht zuletzt: Es spielt nun eine Rolle wie ein Bild an der Wand und im Raum hängt, wie es sich zu den Betrachtern und Betrachterinnen verhält und wie es mit den anderen Ausstellungsobjekten interagiert. Die Hängung wurde, was sie gewissermaßen immer schon war – die Konvention verstellte den Blick dafür – ein In-Szene-Setzen des Bildes und, darüber hinausgehend, eine Inszenierung. Sie erzeugt einen Bedeutungsraum, der das Bild zur Geltung bringt und es gleichzeitig von außen spezifisch affiziert. Je radikaler der Inszenierungsanspruch sich durchsetzt, desto mehr wird die Ausstellung zu einem Konstituens des Bildes und jede Neuausstellung zu einem performativen Akt, der die Bedeutung des Bildes im Zeigen behauptet und neu akzentuiert.

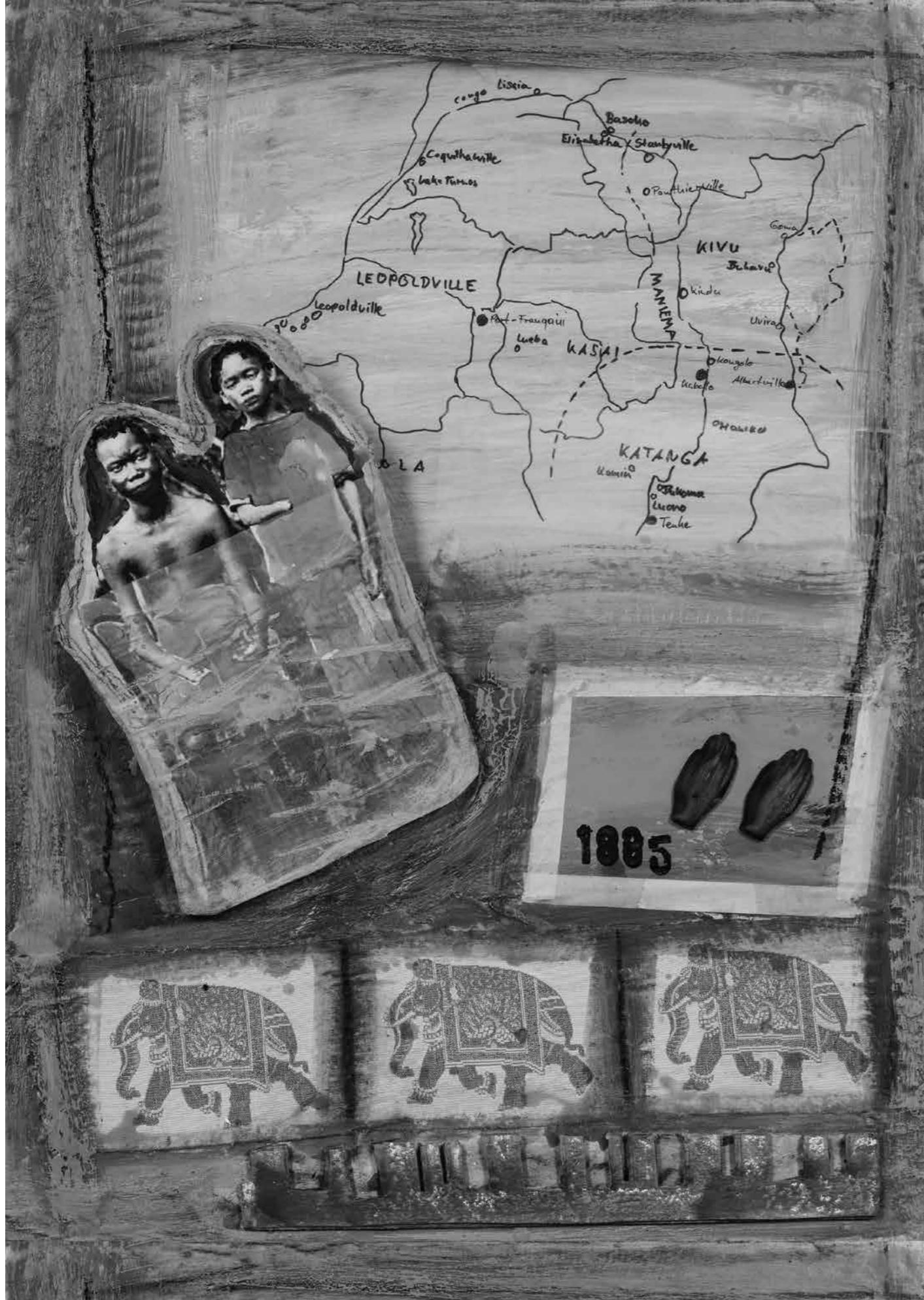
Mit der zunehmenden Bedeutung des Inszenatorischen wächst die Bedeutung der Postproduktion und der Post-Ko-und-Bild<sup>2</sup>-Produzenten. Der Kurator\* produziert qua Auswahl der Künstler\* und Exponate, Ausstellungsaufbau und Framing, thematische Vorgaben und Überbauten; der Ausstellungsarchitekt\* durch den Umbau von Räumen und Einbau von Präsentationssystemen; der Kulturmanager\* qua Organisation und der Öffentlichkeitsarbeiter\* bemüht sich um die Vermittlung und Produktion des öffentlichen Images.

**Ein Bild<sup>2</sup> ist ein Bild<sup>3</sup>.***Publikation*

Ausstellungen sind eine Form der Veröffentlichung, eine andere Form ist die Präsentation von Bildern in Publikationen und auf digitalen Plattformen. Dabei handelt es sich gewöhnlich, insofern ein materiales Original existiert, um fotografische Aufnahmen des Originals. Zumal Kataloge und Kunstmagazine veröffentlichen als Abbildungen Fotos von Bildern darunter auch Fotos von Original-Fotos. Dabei nun zeigt sich eine doppelte postproduktionistische Brechung: Die Abbildung ist nicht das Bild, sondern eine Fotodokumentation, die meist nicht vom Bildproduzenten\*, sondern von Fotografen\* aufgenommen wird. Sie wiederum wird von Layoutern und Druckern unter Einmischung von Computerprogrammen mit mehr oder weniger großen Abweichungen vom Original für den Druck auf- und zubereitet. Zumal dann, wenn das postproduktionistische Bild des Bildes mehr Betrachter\* erreicht als das Original, stellt sich die veröffentlichte Abbildung vor das Bild und überlagert dessen Wahrnehmung.

Was für Ausstellungen die Wand und der Raum ist, ist für Kataloge und Kunstmagazine die Seite und das Buch respektive Heft. Das institutionelle Framing erfolgt hier über die Ausrichtung und das Prestige der Publikation, die konkreten Rahmenbedingungen definiert das Layout. Ausstellungskataloge geben oft Raum für individuelle Gestaltung und sind doch auch ein Produkt der Corporate Identity von Ausstellungshäusern und Verlagen. Tritt ein Bild als Abbildung im Kontext eines Kataloges oder Kunstmagazins auf, trifft es auf die begriffliche Definitionsmacht des begleitenden Textes, im Extremfall wird es zur Textillustration.

Wenn ein von Künstlern\* publiziertes Kunstmagazin Künstlern\* leere, layoutfreie Seiten zur Verfügung stellt, um sich jenseits des Kunstdokumentarischen eines Katalogs mit frei gewählten Mitteln zu äußern, kann dies durchaus als sanftes Signal der Selbstermächtigung verstanden werden. Betrachtet man heute den die Produktion überragenden, mächtigen Postproduktionsapparat und den Aufmarsch an Post- und Postpostproduzenten, dann sind Ansätze der Produzenten verständlich, diese Positionen in die eigene Produktion überzuführen. Dabei kann das Gap des Nichtidentischen, das ein Satz wie "Ein Bild ist ein Bild." überbrückt, zu einem entscheidenden Movens werden, das erstarrte Identitätsvorstellungen sprengt.



...white people externalise race.

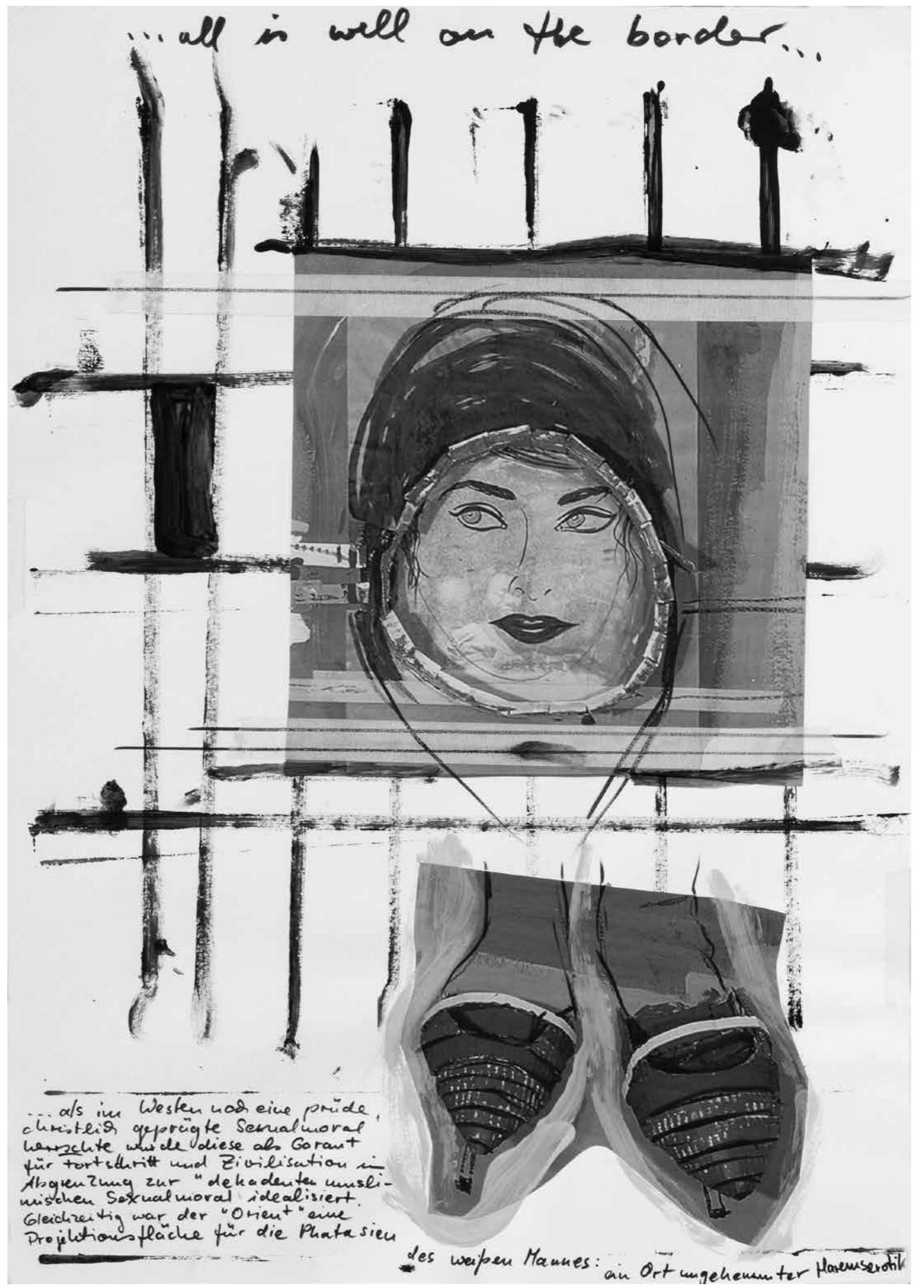
For most whites, most of the time, to think or speak about race  
is to think or speak about people of colour...

...whites consciousness of whiteness is predominantly unconsciousness  
of whiteness...

...they perceive and interact with other whites as individuals  
who have no significant racial characteristics...

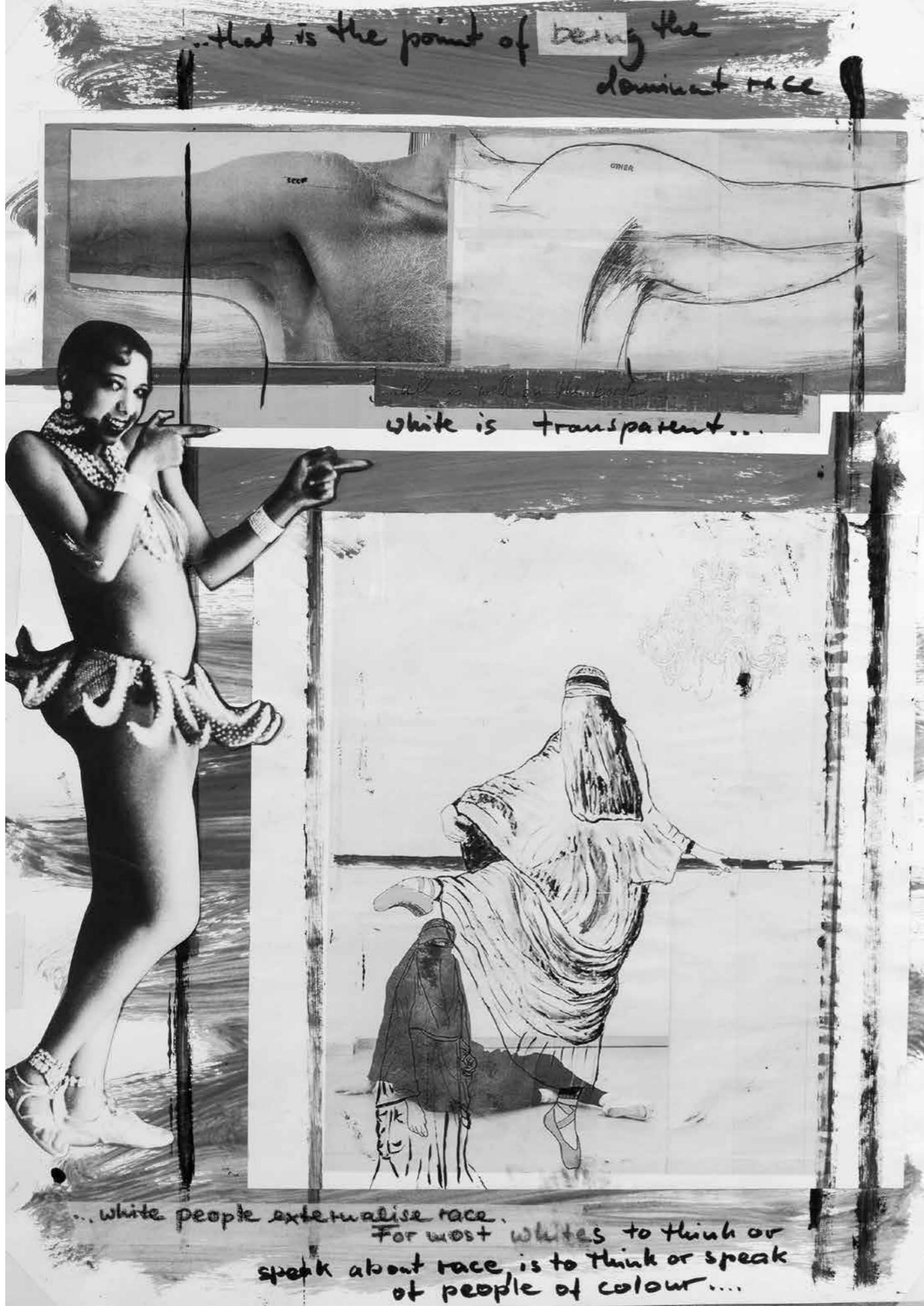
... white is transparent, that is the point of being the dominant race.

...all is well on the border...



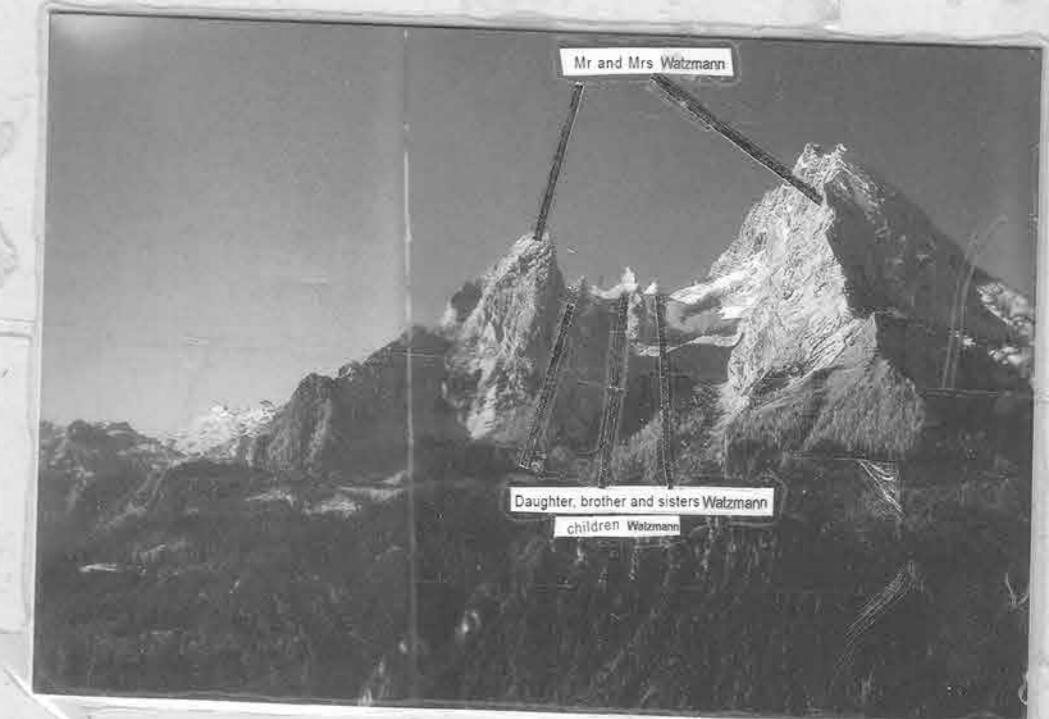
...als im Westen und eine prude,  
christlich geprägte Sexualmoral  
herrschte wurde diese als Garant  
für Fortschritt und Zivilisation in  
Abgrenzung zur "dekadenter musli-  
mischen Sexualmoral idealisiert.  
Gleichzeitig war der "Orient" eine  
Projektionsfläche für die Phantasien

des weißen Mannes: an Ort ungehemmter Haremserotik



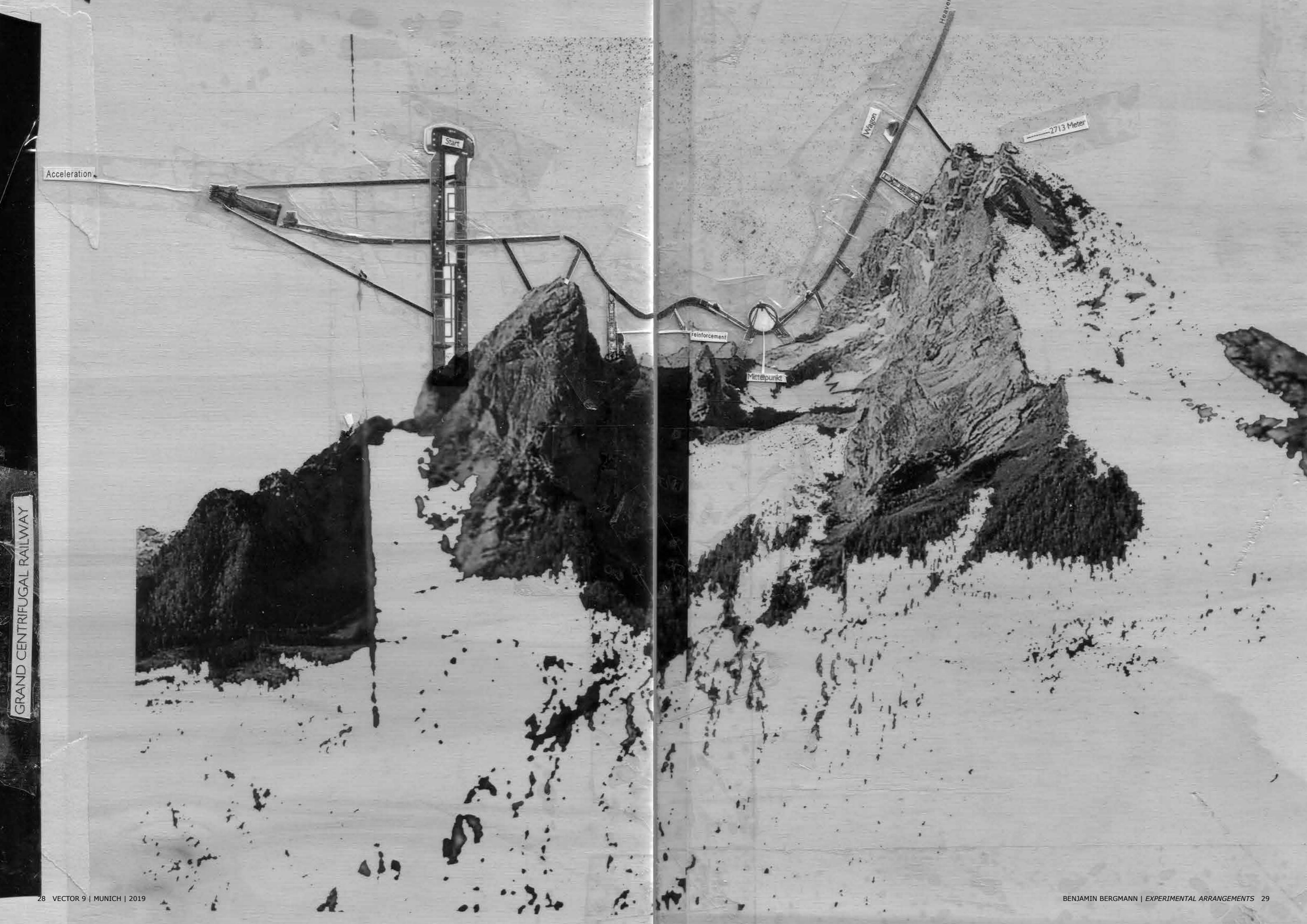
Der Watzmann:2713  
So one says: there was a king named Watz. He, who got in his way. His wife and the children took were mean and knew no mercy. One day they were even mighty dark clouds raised. Have devoured the So they still dominate the area, the sky, the air and The Watzmann, his wife and their children.

was unspeakably mean. He killed what and after King Watz. It is reported, even those on their way to hunt and to kill. Evil, dark, hunting party and turned it into stone. the valley today.

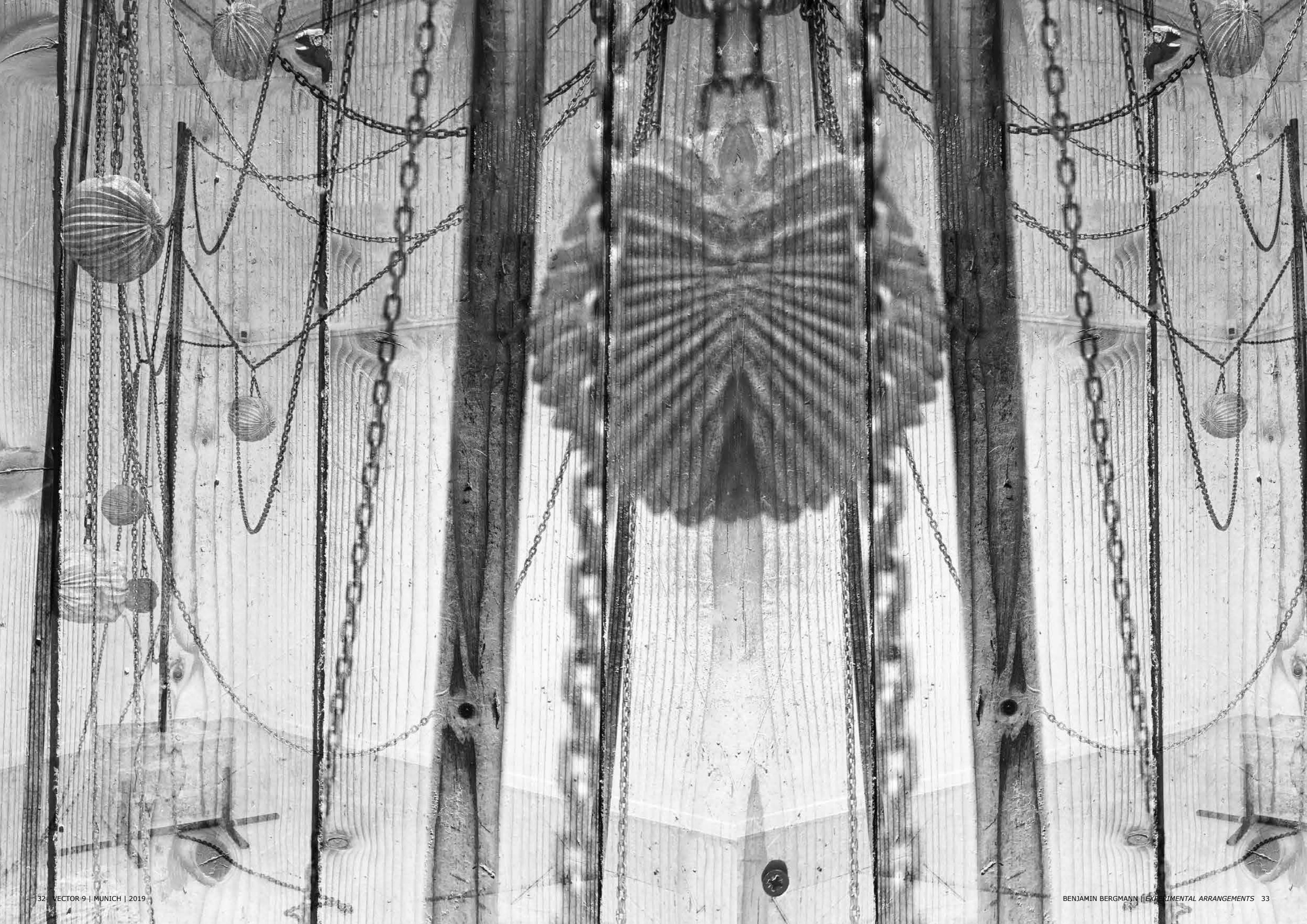


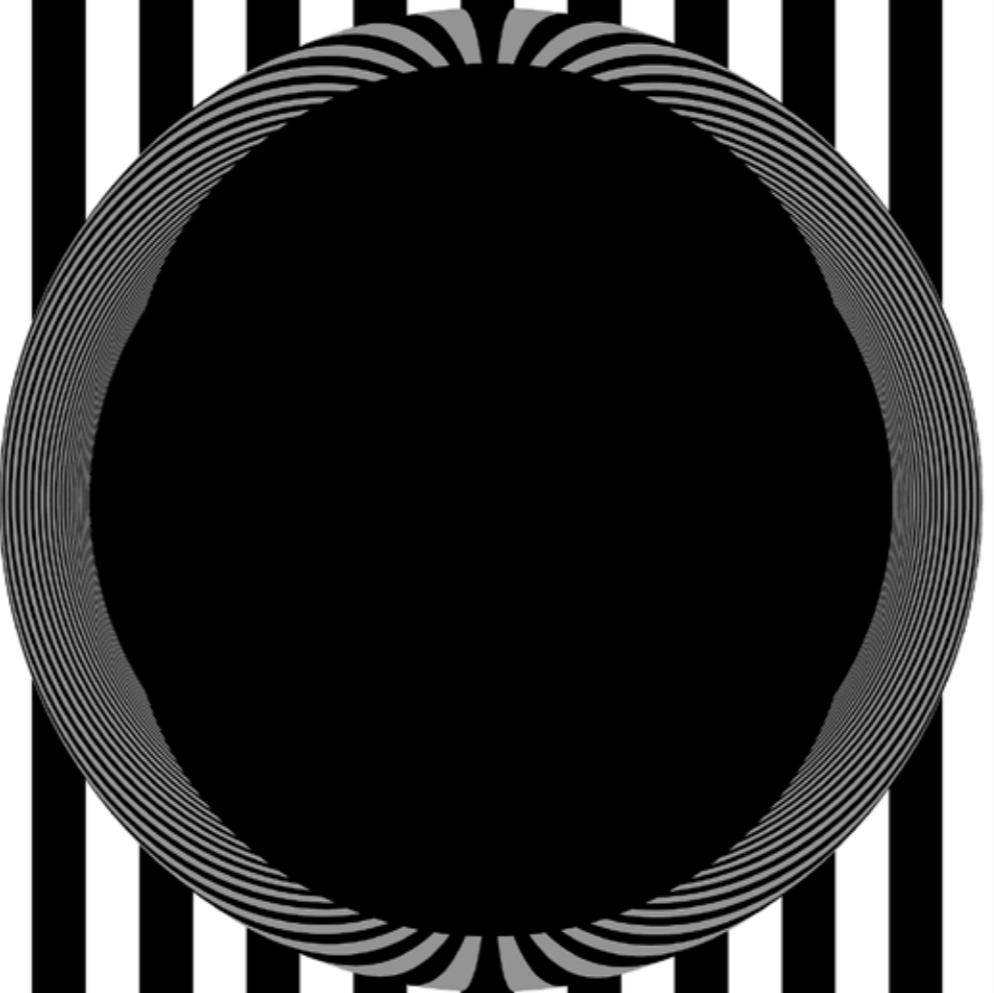


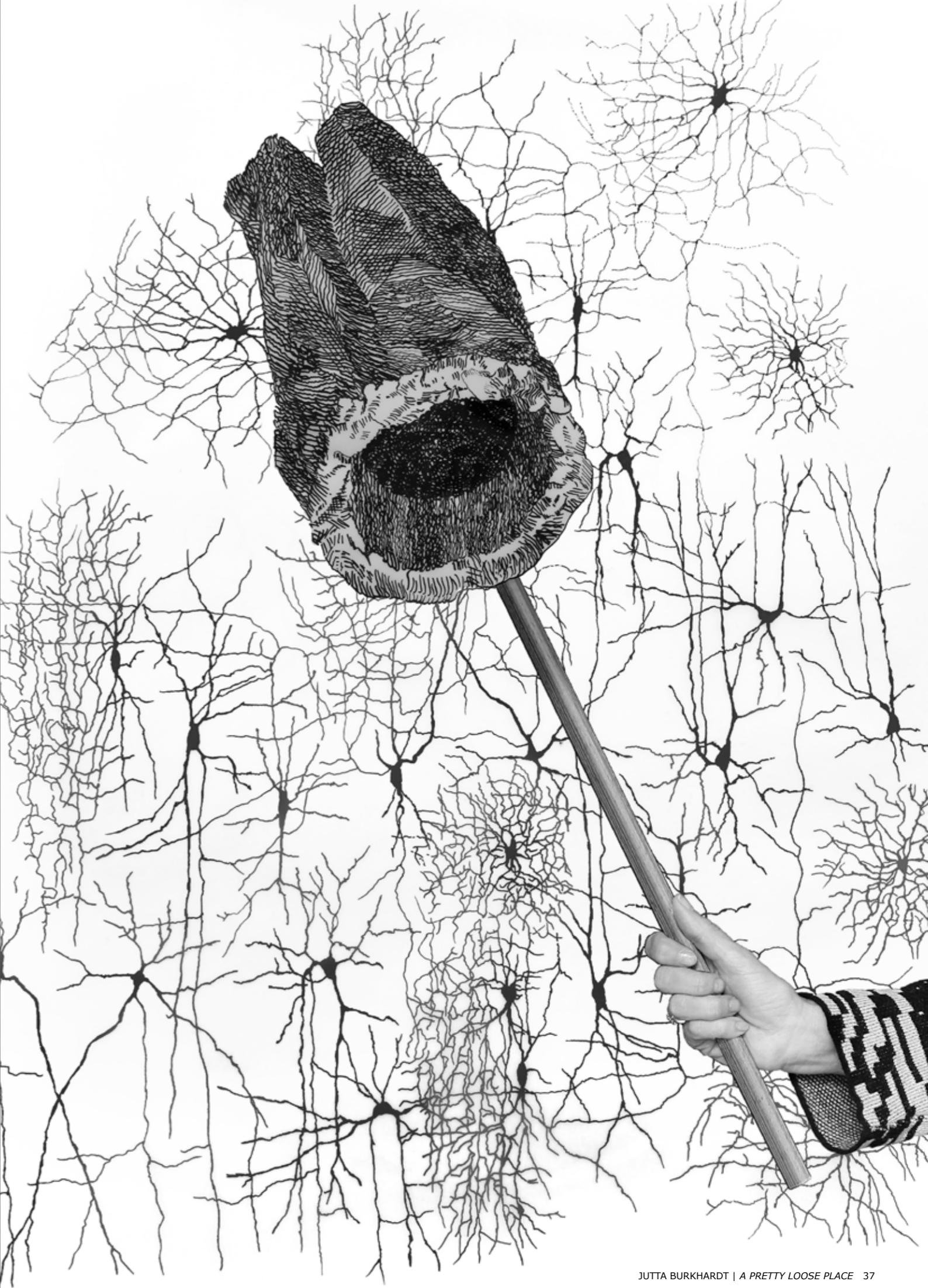
GRAND CENTRIFUGAL RAILWAY

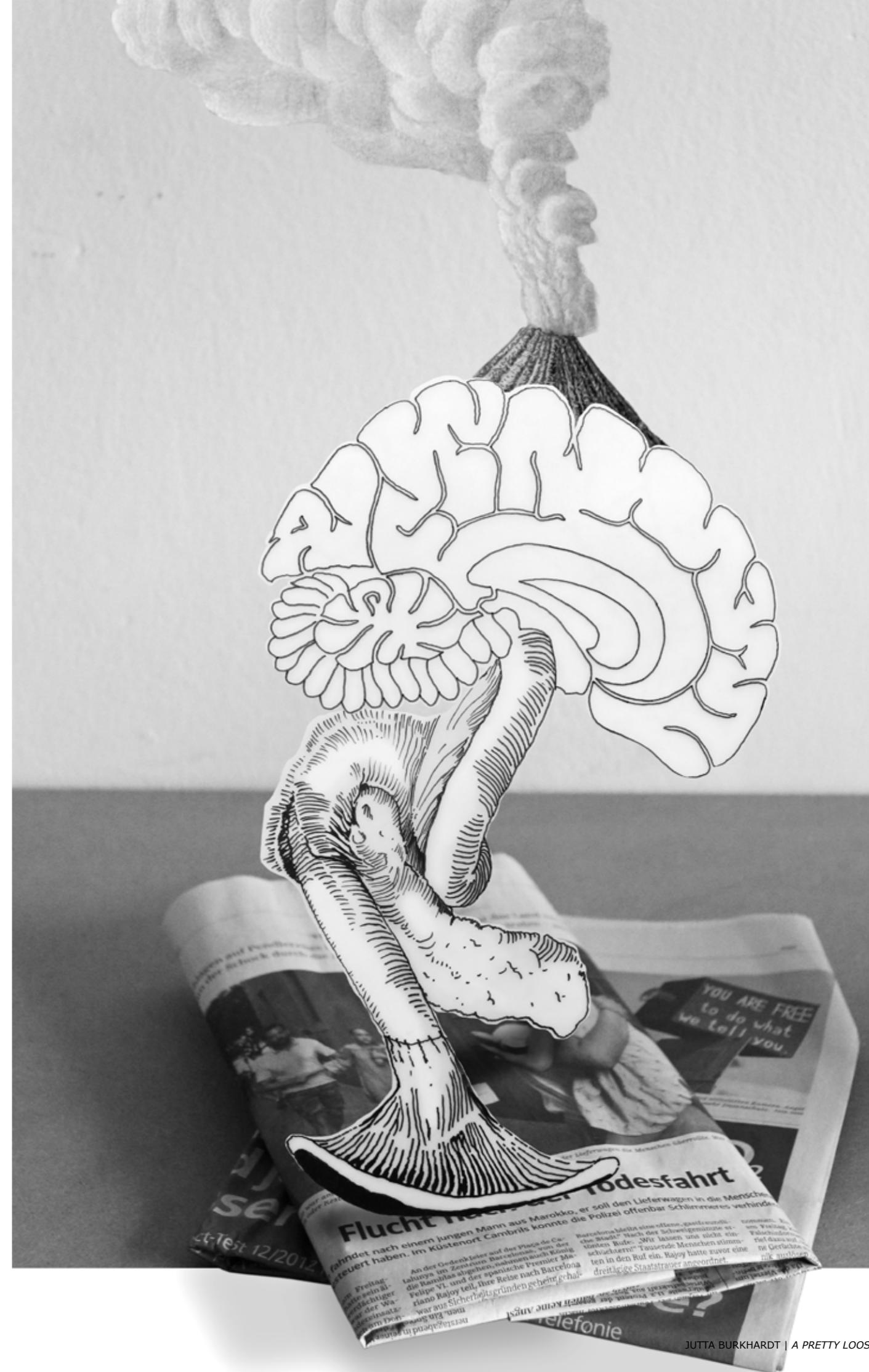


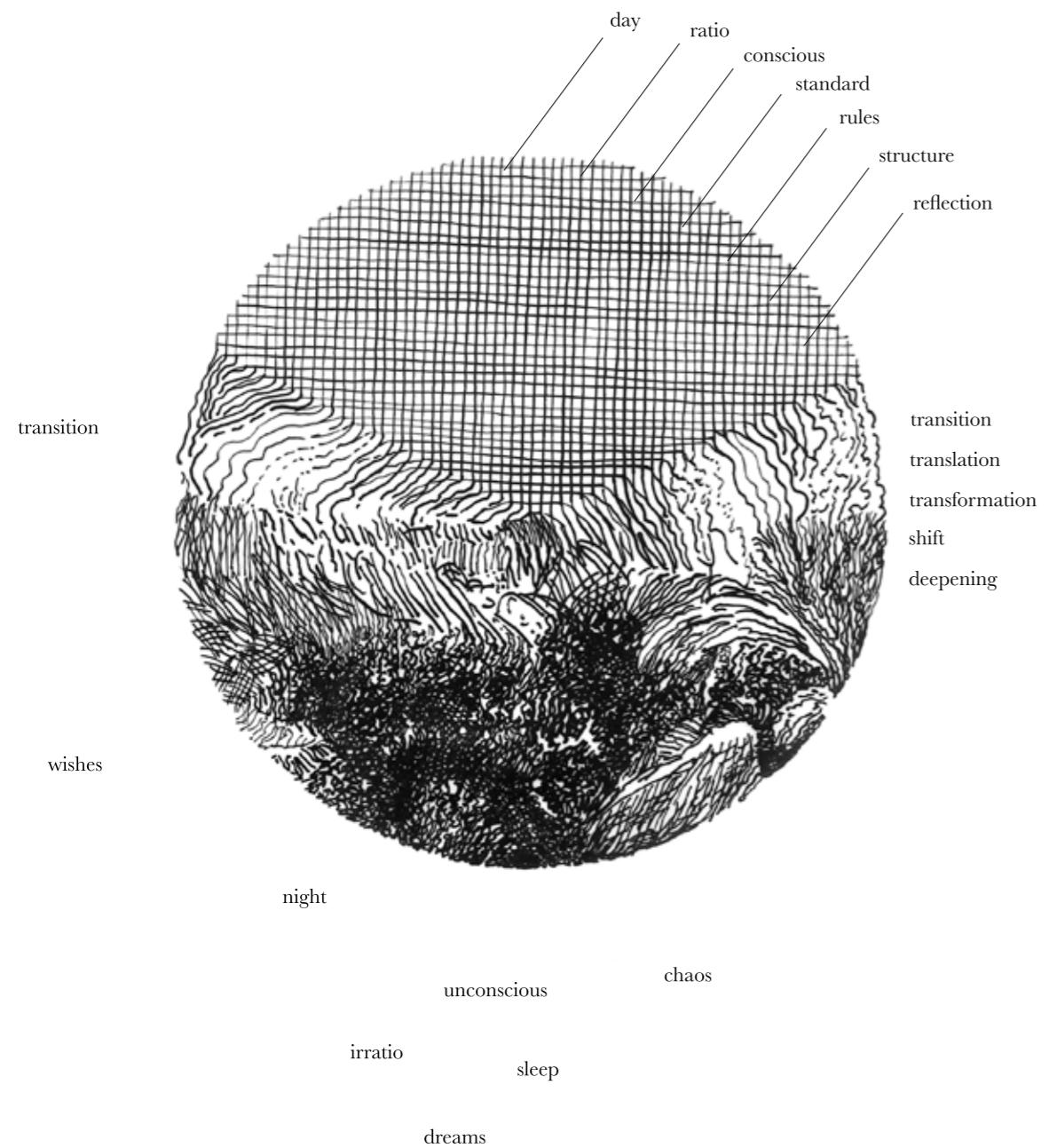








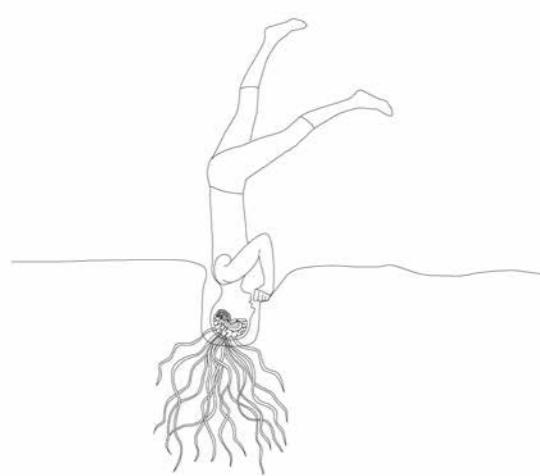




If hairs were neuronal tentacles...

what then would be a bad hair day?



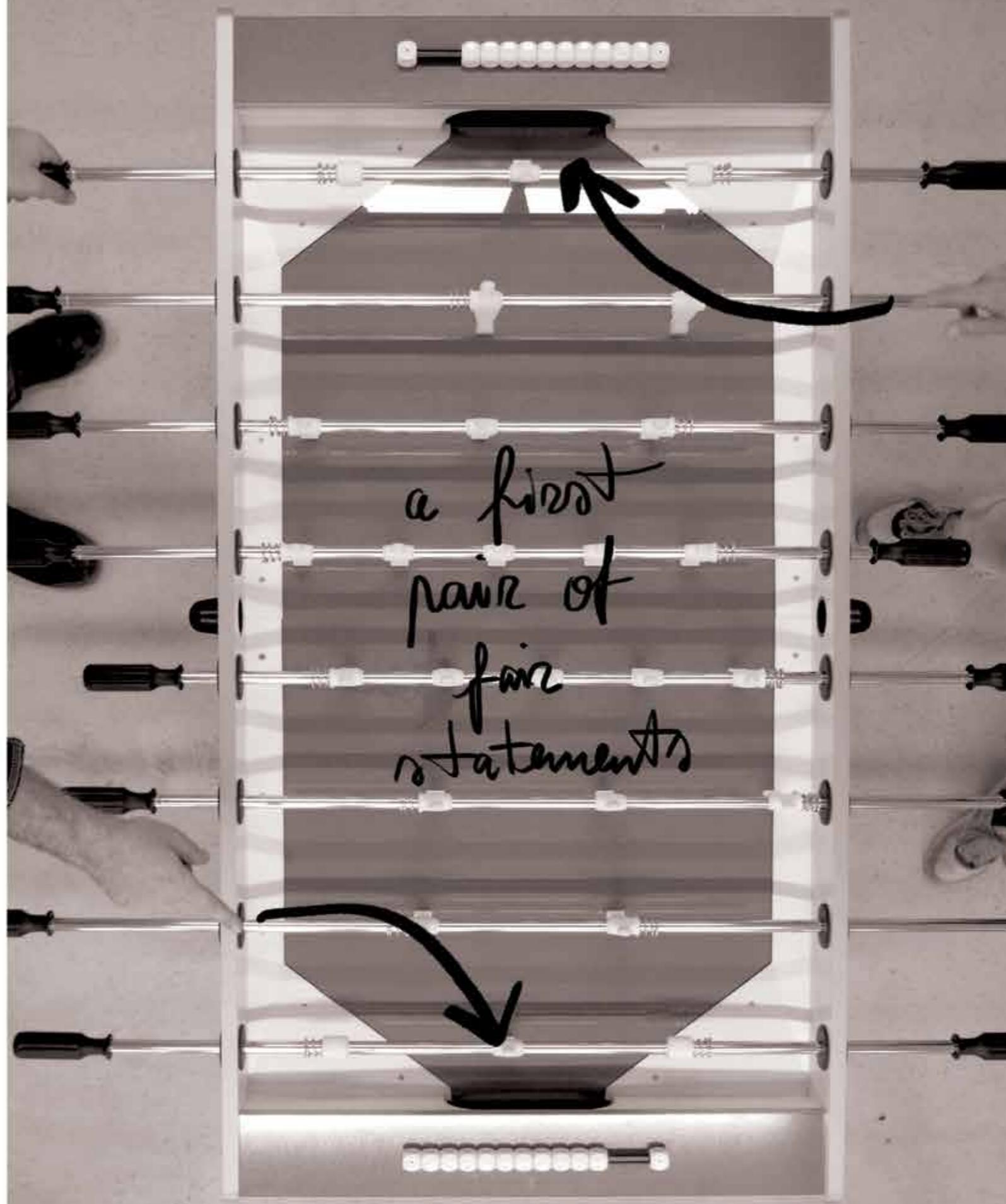


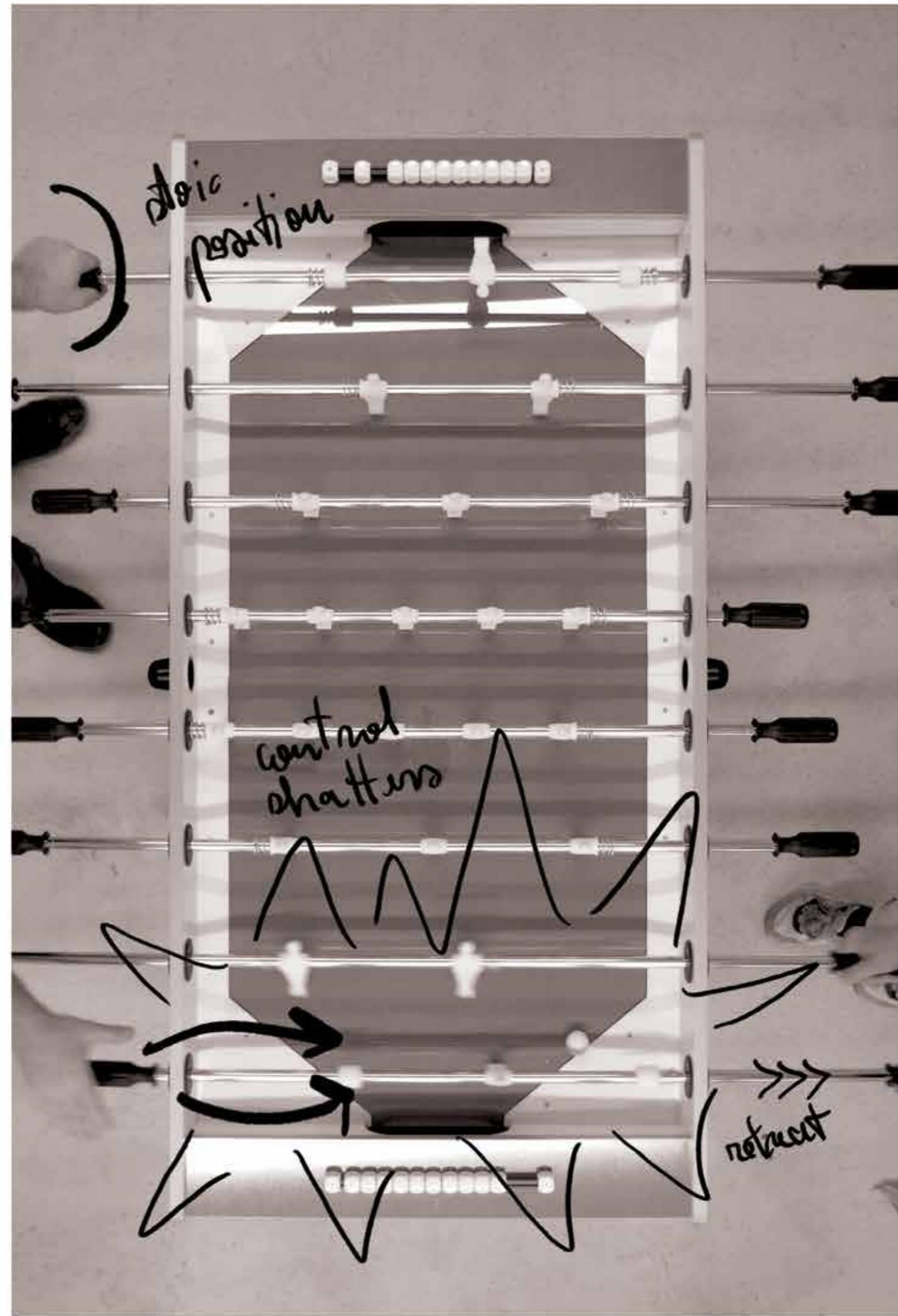
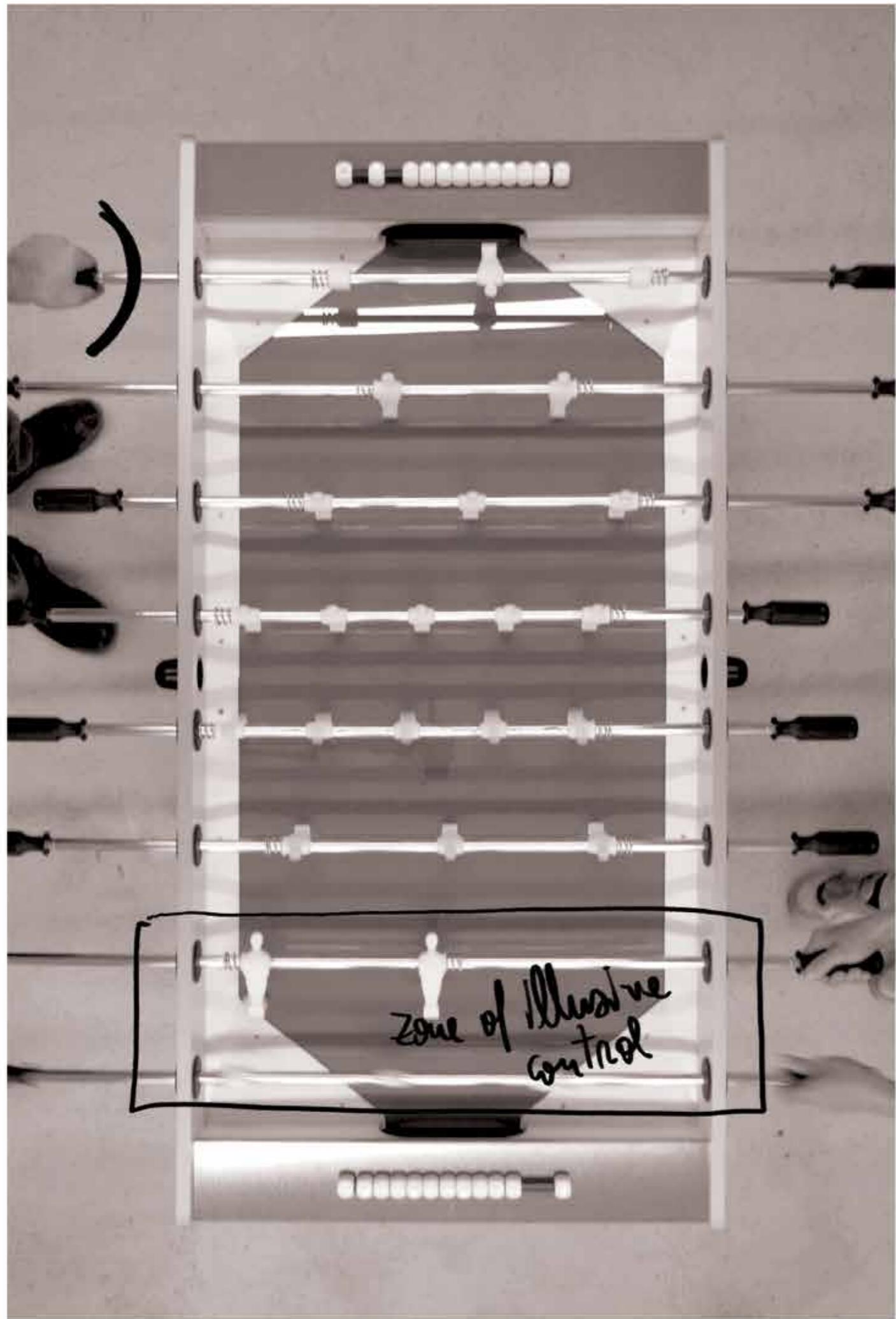
If the space-time coordinates of where we really are rarely correspond to those of our thoughts, where does this actually put us?

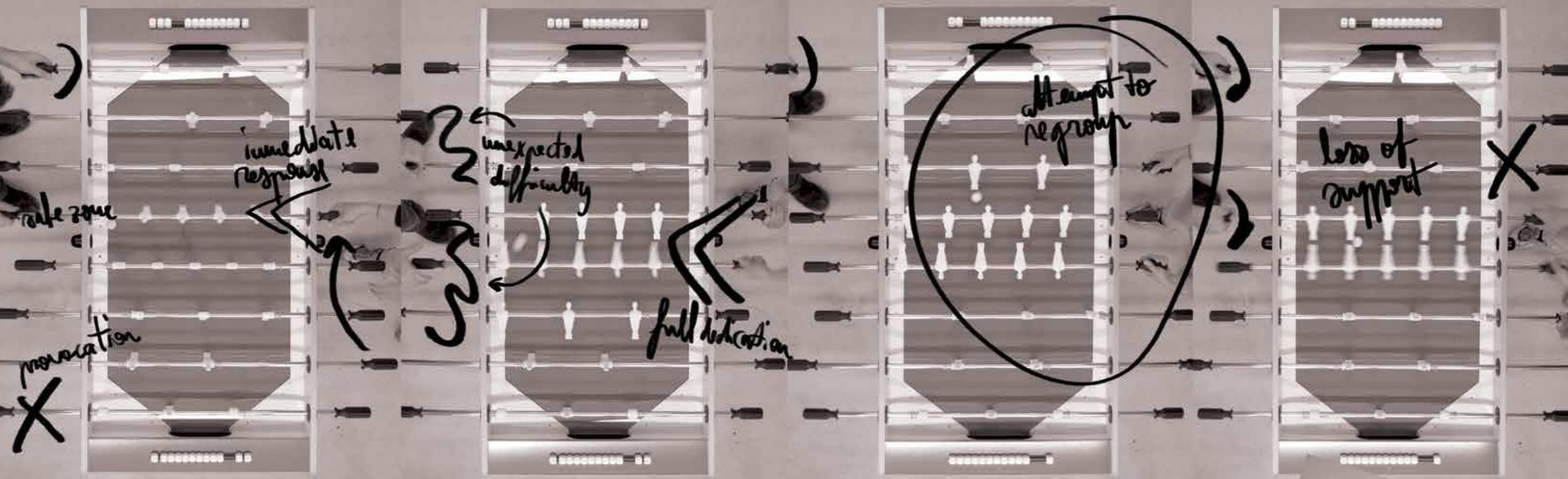


# the dynamics of reaching a goal

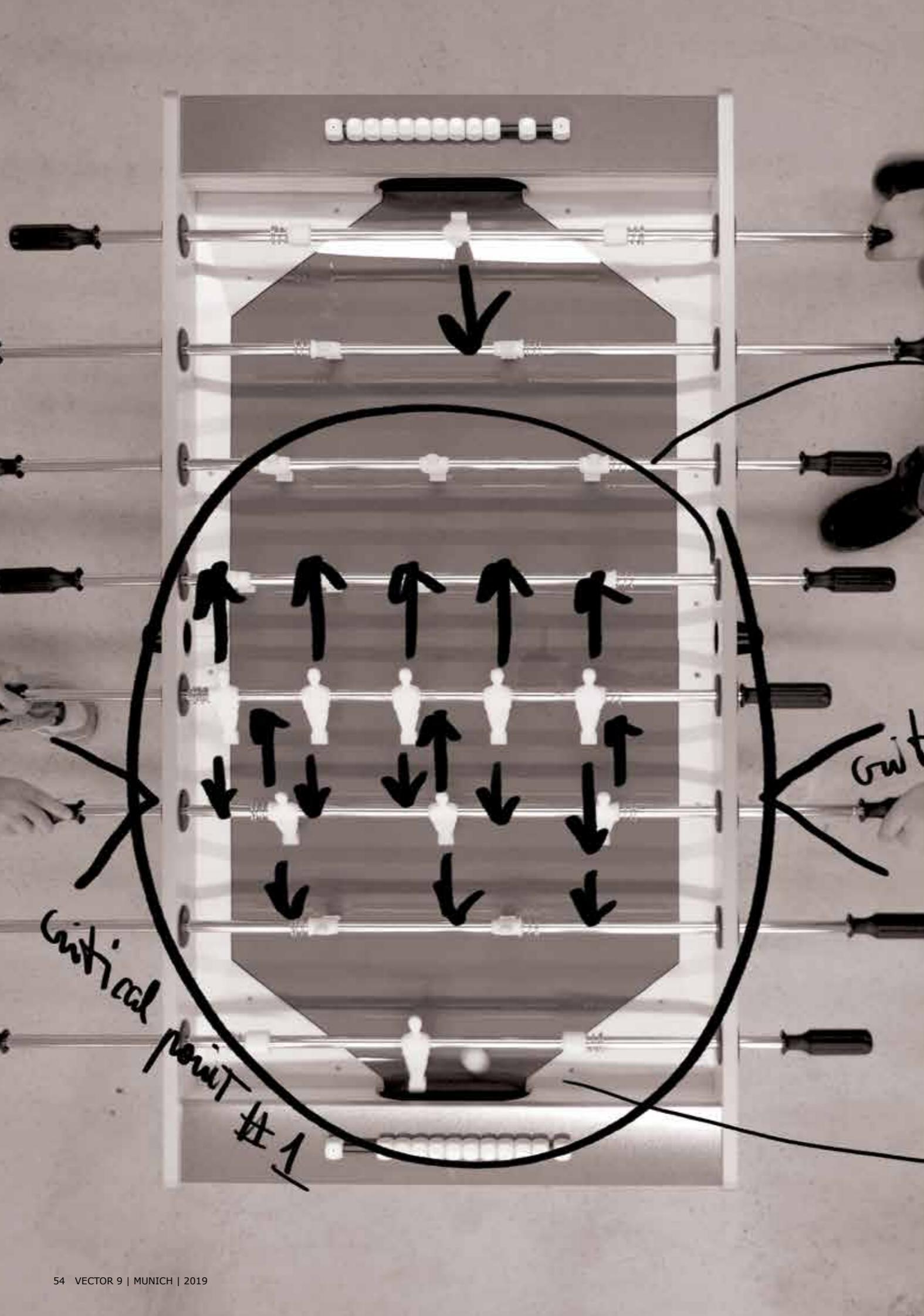
(part 1 of "The Balilla Project"  
experiments series)











goal

area of mutual  
incomprehension

critical point #2

critical point #1

# LOST IN SHRUBLAND

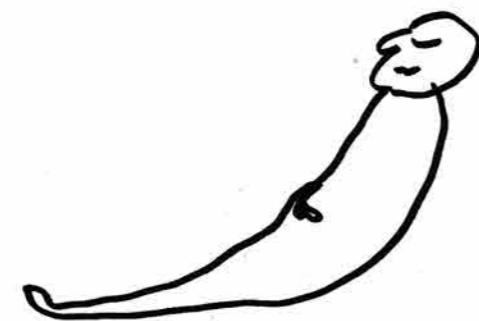


I am lost in shrubland

I am lost in shrubland

shrubland is the place between  
everybody else

I feel like I am always lost  
in between and it is time now to get  
comfortable in here.



Shrubland is a state of mind.

it is the feeling of  
it is the result of tearing  
the established structures

in order to find new and  
more fitting ones.

But I never arrived.

I often don't feel (like a)  
part of society.



so therefore

I used to have  
a quite negative  
idea of  
community.







but I would like to transform  
Be part of the bigger picture

In recent years I slowly started to understand that community is actually the "sense of family" with all living beings

maybe even  
with those who  
don't seem  
to live (such as stones, chairs,  
... mobile phones)



I want to be



and his whole big family.

That does not only mean the aspect  
of being food for worms  
and maggots after I passed away.  
but to truly contribute.

Just how?

And what can be  
my most powerful and

authentic contribution? Do you know yours?





„My Life As A Man“

## Artist Talk in the words of Max Frisch

Where they are:

MONTAUK

an Indian name applied to the northern point of Long Island, one hundred and twenty miles from Manhattan.

She could also name the date.

9 / 26 / 17

A sign promising a view across the island: OVERLOOK. It was she who suggested stopping here. A parking lot for at least a hundred cars, at the moment empty; their car is the only one standing in the grids painted on the asphalt. It is morning. Sunny. Shrubs and bushes around the empty parking lot; so no view here, but there is a path leading off through the shrubs which, they decide, will take them to the viewing point.

He: Would you admit that your preoccupations as a painter have hardly changed?

She: That's right and when I first realized it, I was very scared about it. Now I am not anymore. I mean that most people may have one and a half basic problems and the artist's job is to figure this, his problem, out — what is important, the unspeakable, the white between the words?

He: How are we supposed to take that? Does that mean that nothing in your paintings is autobiographical?

*She: It's never about telling my life, but sharing an experience with examples.*

*Many examples that are considered autobiographical are completely invented. Others that are considered invented are in fact autobiographical. Here is always a great, and for me sometimes embarrassing, partly amusing error.*

In fact, there are now a lot of paths, or what looks like paths, and so he had stopped: Which way? The map she bought yesterday is still in the car; it would not help much anyway in this territory. They just follow the sun. It is no path for conversations.

*He: How much private material do you use?*

*She: A lot, maybe too much.*

In places where the undergrowth thins, the surrounding countryside can be seen: it does not look strange to her, though she has never been here before. It is not Greece — different vegetation entirely. All the same, she thinks of Greece, then again of the island of Sylt. She wishes there did not always have to be memories. They have been walking for half an hour.

*He: Is the question of identity just a modern problem not a modern invention?*

*She: While working on a painting, I do not even know if it is about the identity issue, but for me it is a very individual, so to speak a private problem. Only when the painting is finished I might see that it is a problem, a central problem of our time. We are surrounded by a world that is alien to us, that does not express us, that can not be used as a mirror to show us who we are.*

The prospect of reaching the coast seems ever more unlikely, but still they keep going. Still no sign of sand dunes; not a gull now in the sky. Down here in the hollow it is hot — no sea breeze. Now they are standing side by side: a peculiar sense of present togetherness.

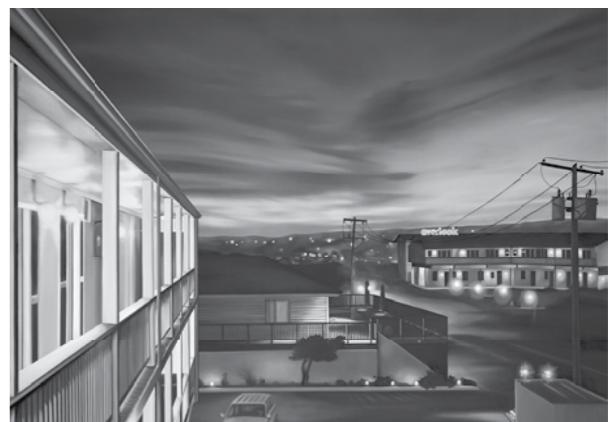
*She: Yes, that's always the case, when I start painting I probably start with a conviction. But I do not paint to teach this belief but to test it. Painting is a kind of research. One is curious what comes out of painting — also for myself. It is an adventure that you might stand somewhere else at the end of a work than at the beginning. And that's the really fascinating thing about painting at all.*

*He: Very nice, very good. But do you always believe what you paint?*

*She: During the painting yes, of course, often with irony. Afterwards it sometimes turns out that I faked a belief to myself — a belief that was never there.*

*He: Is it easy for you to be self-ironic?*

*She: It's not easy, but sometimes it's the only way to endure yourself.*



**OVERLOOK :** The notice promised something that is not to be had. Once from a little hill they do catch sight of the silver car in the distance; neither his car nor hers, but DOLLAR CAR RENTAL. There it is, still standing by itself on the sunny parking lot. She realizes that nobody knows where she is today, and that pleases her.

*He: Do you generally agree with your reviews?*

*She: The critics are pretty important to me — I mean, intelligent critics do not happen often, unfortunately — important because the critics show me my own position.*

*In other words, it may happen that I understand my own work through the critics better than I understood it while painting.*

*I need the critics because I can read from the reactions how far I have been able to realize my intentions.*



*He: Newspapers write about you. You are interviewed.*

*The critics are occupied with you. Have you also been forced into a role?*

*In the role of the successful artist?*

*She: I am in the role. I do not know for how long.  
As long as it's me, I hope I play it with humor.*

Even though they no longer believe that this path will ever bring them to the coast. They continue to walk along, so as not just to remain standing among these shrubs and bushes in which no one can see them.

*He: Are you an optimist?*

*She: Yes, what do you think ?!*

*He: Me?*

*Images from left to right:*

*„I Like Your Sense Of Humor“  
„It Is Pointless“  
„You Are A Fortune Man“*

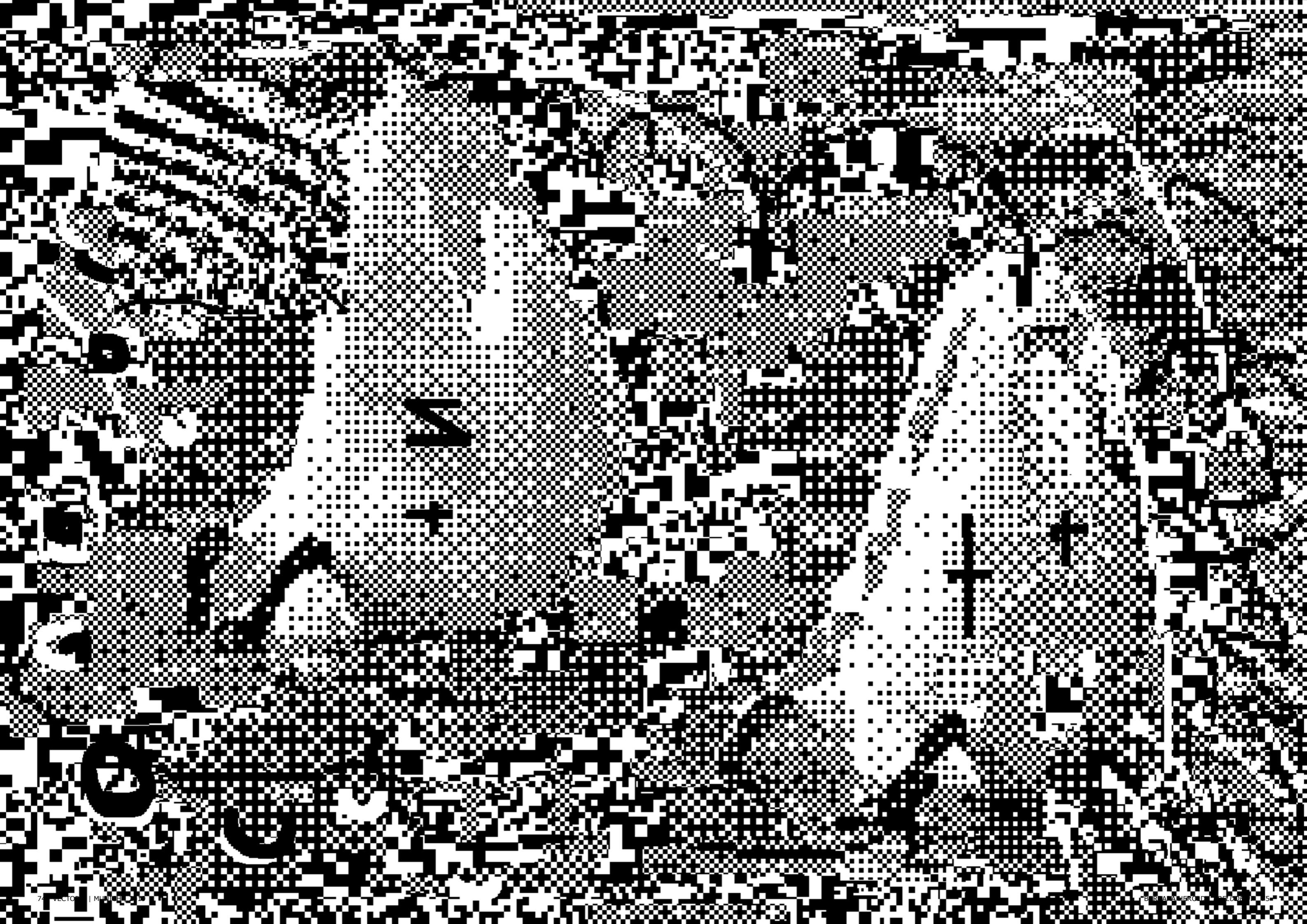
*References:*

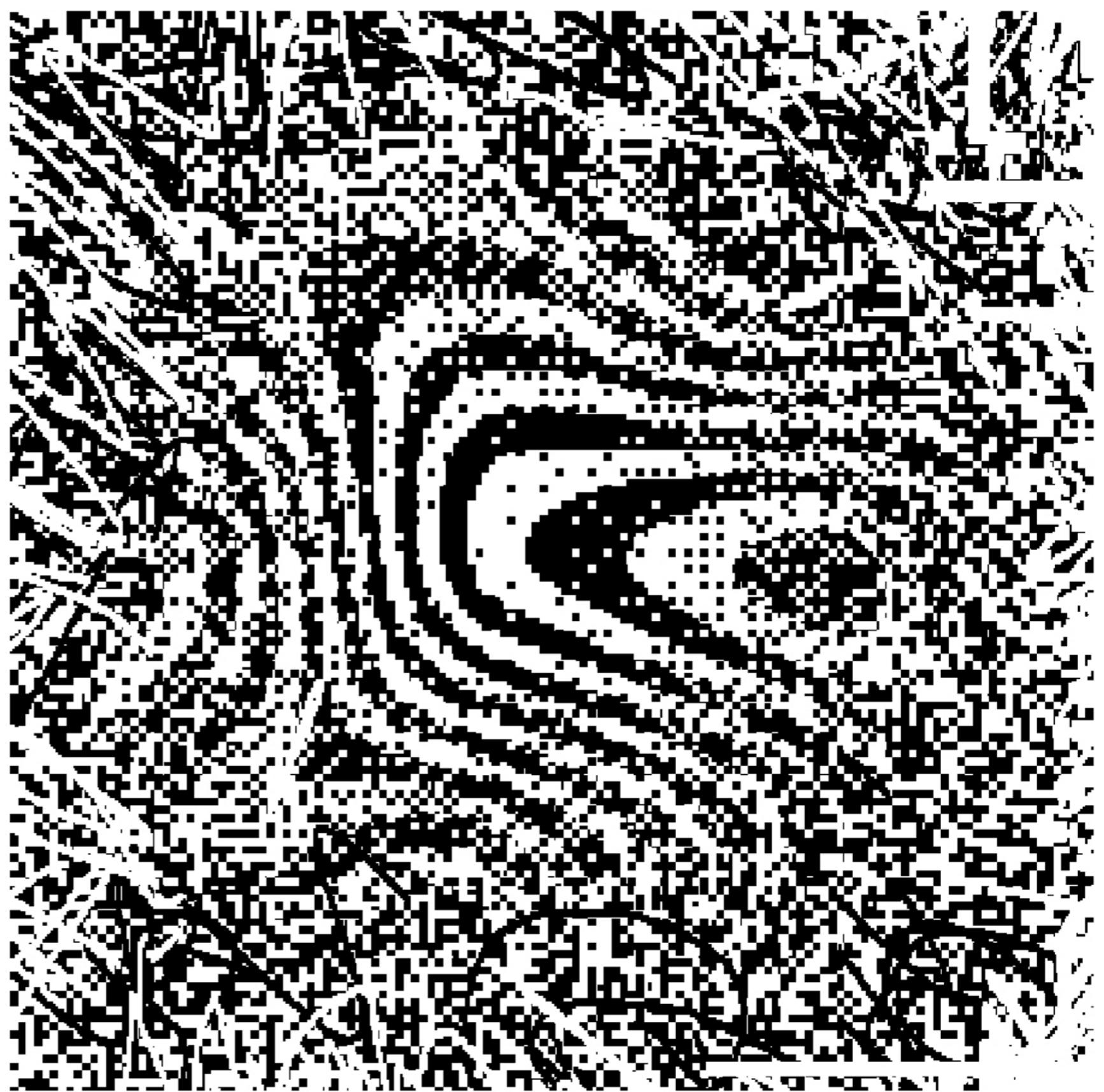
*Montauk, a novel by Max Frisch  
Documentary „Max Frisch - eine Biografie“ by  
BR-Alpha*



download  
prelude 07  
ar app in app store  
for ios only  
use headphones





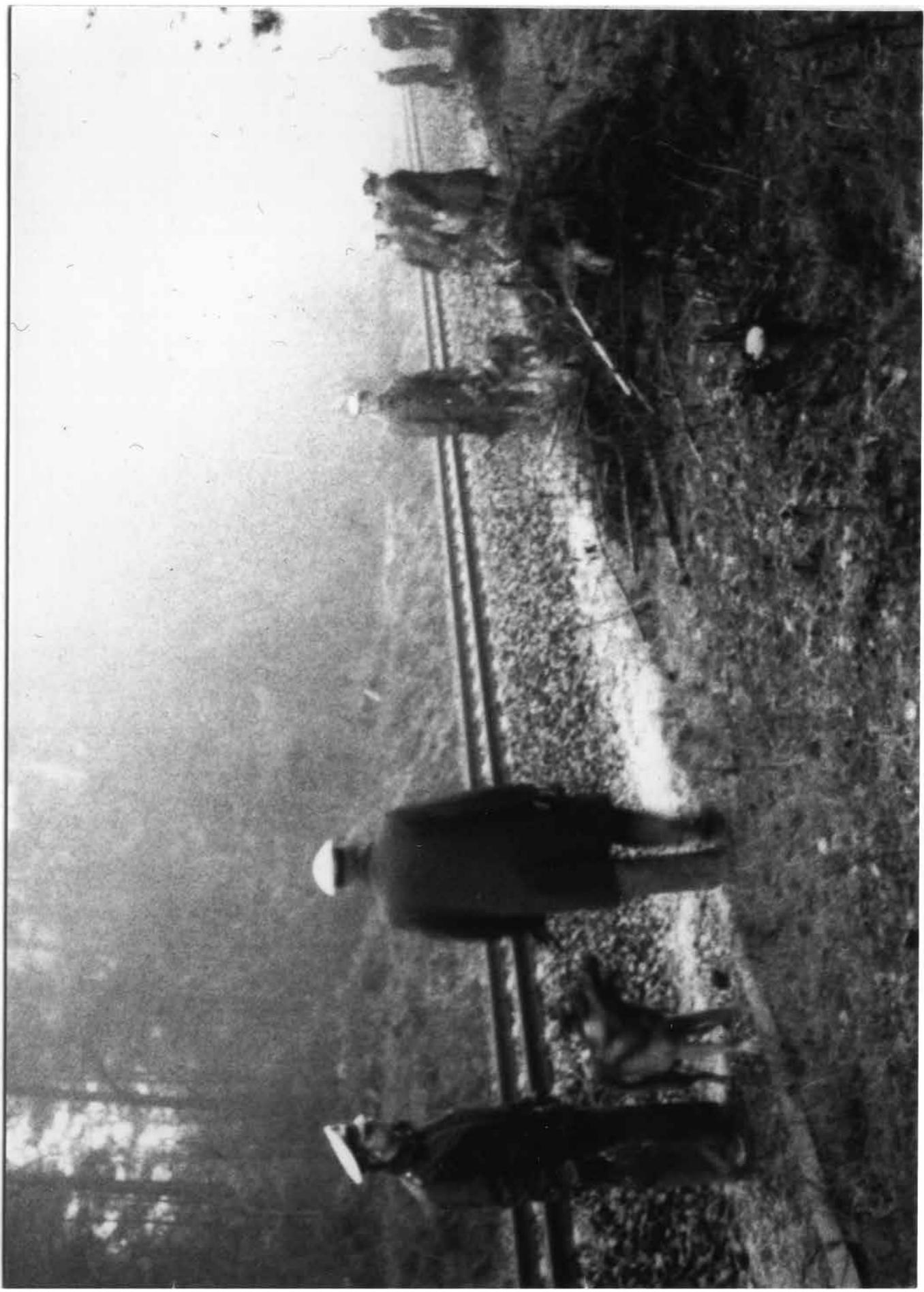






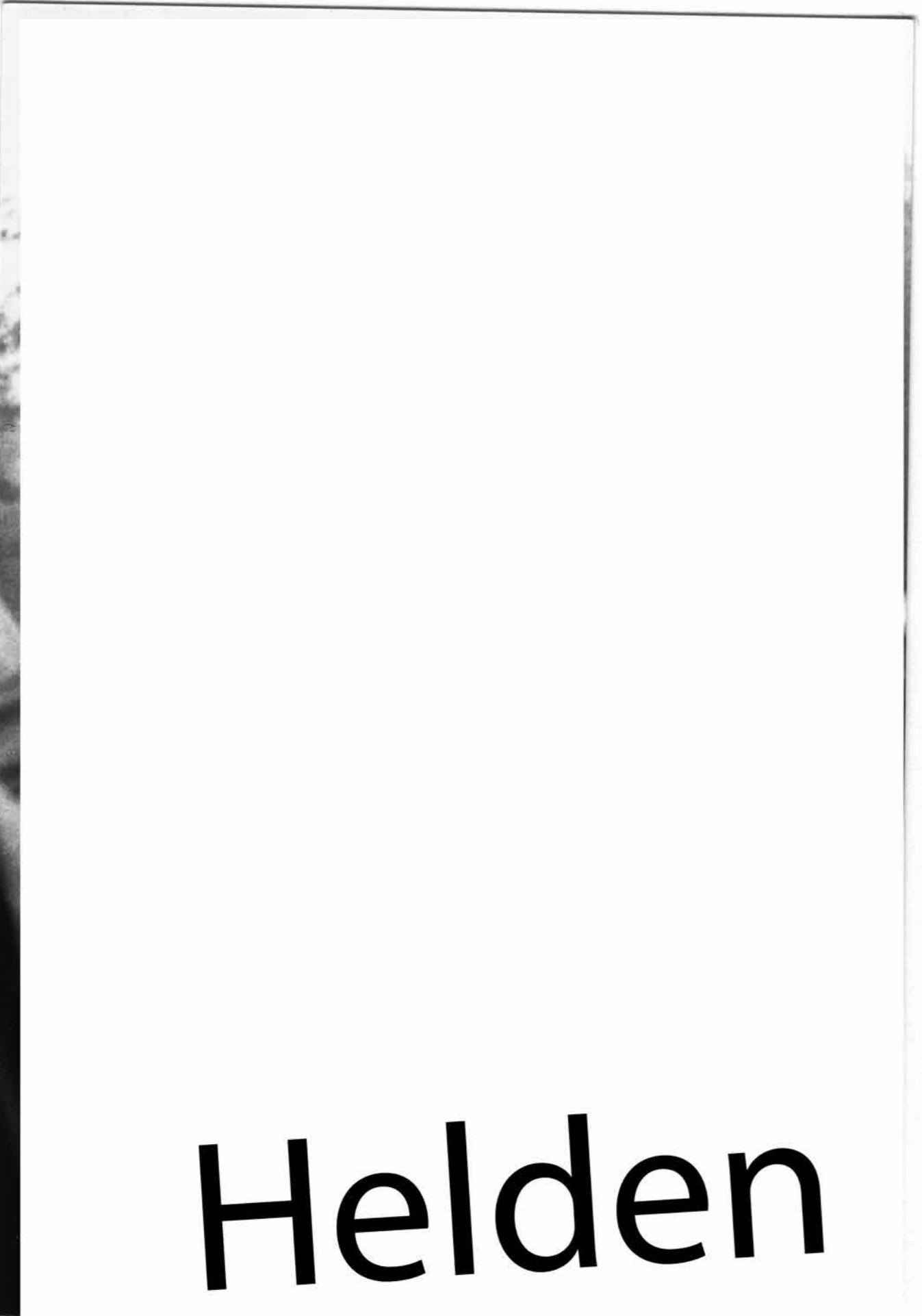
download  
prelude 07  
ar app in app store  
for ios only  
use headphones

Keine









Helden





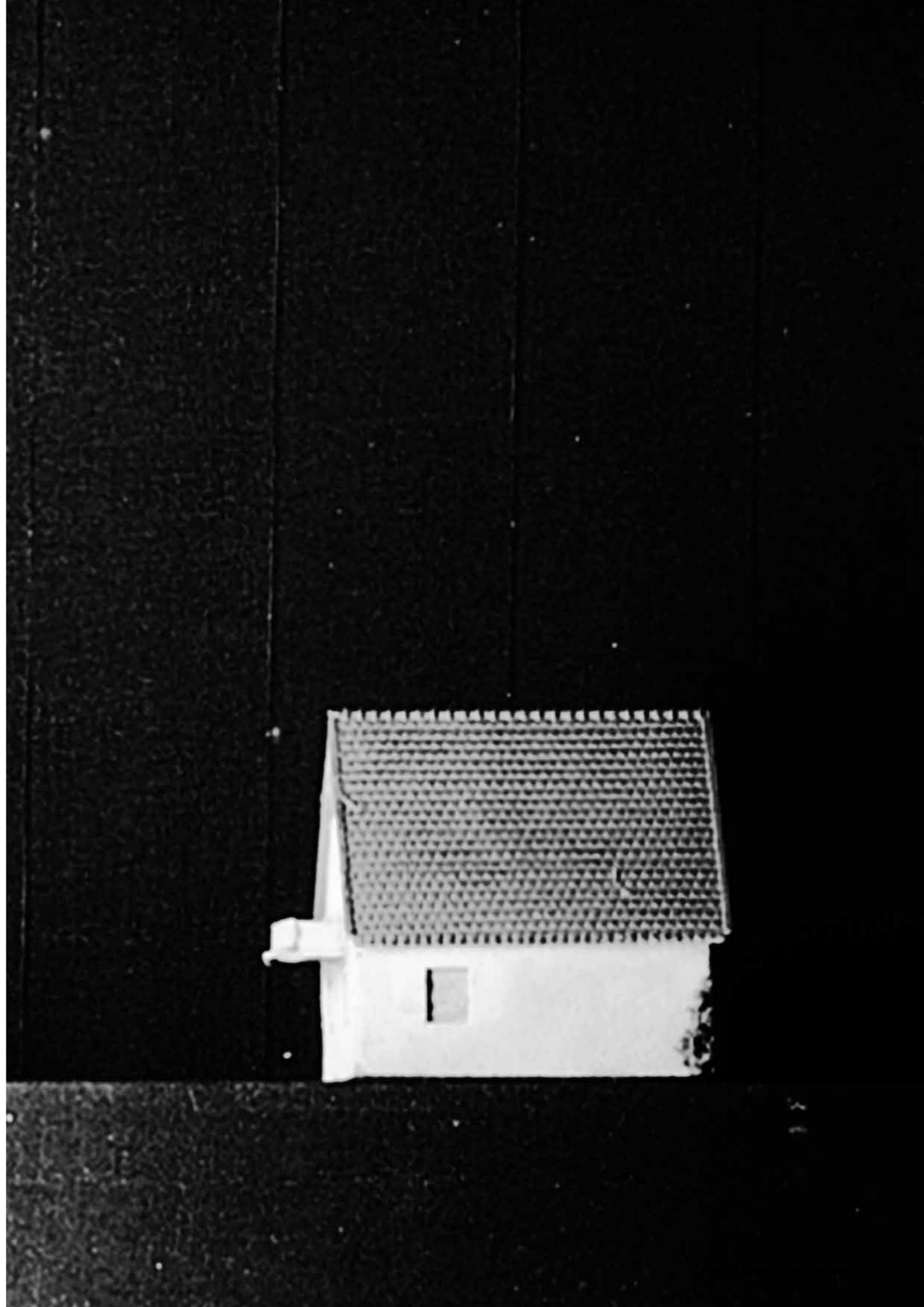


THE ESSENTIAL IS NO LONGER  
VISIBLE

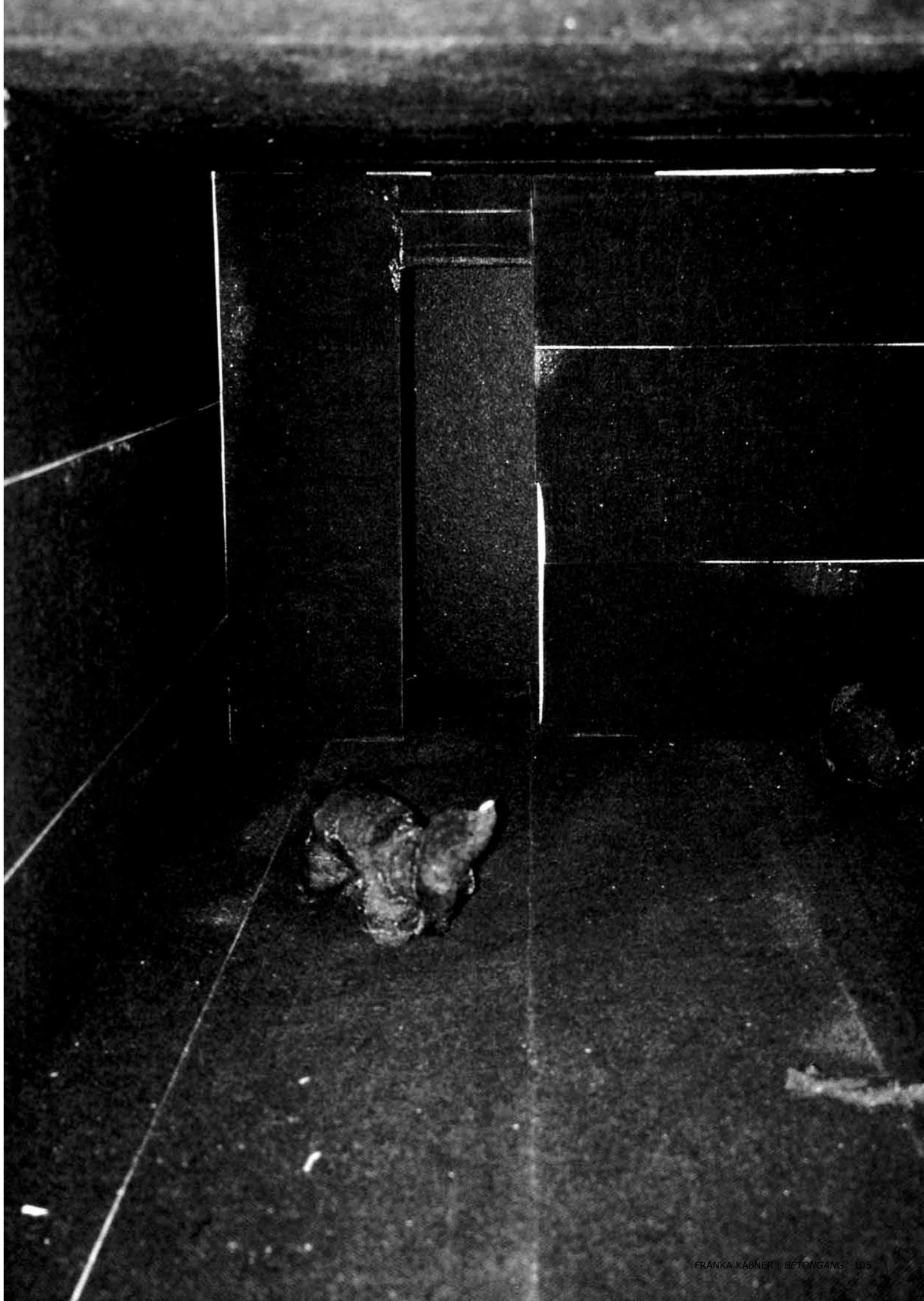




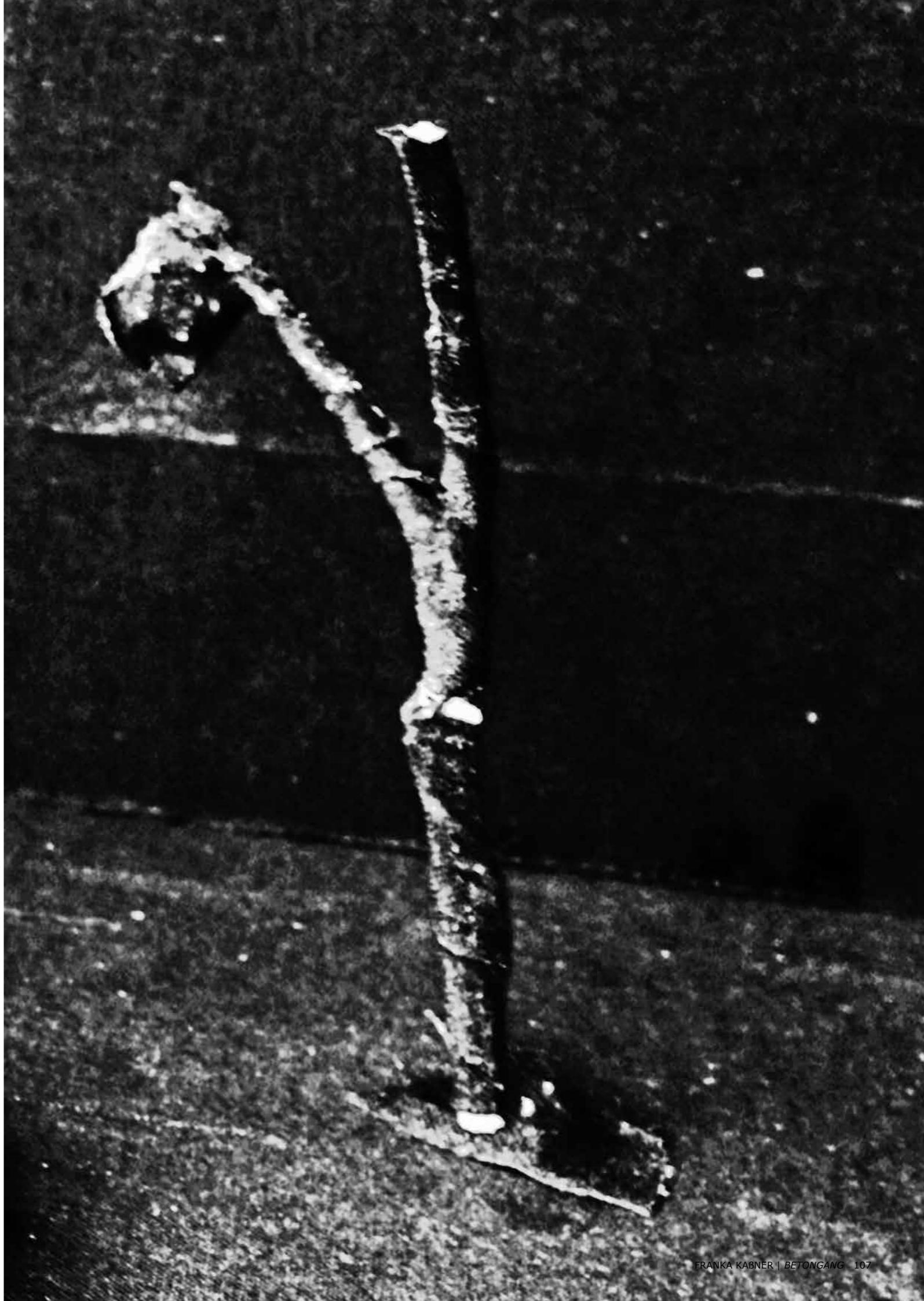
**oft willst du  
weg  
alles ist  
zerstört  
du  
liegst  
am Boden  
in einer  
Pfütze  
wachst auf  
und bist  
immer noch  
in der BRD**



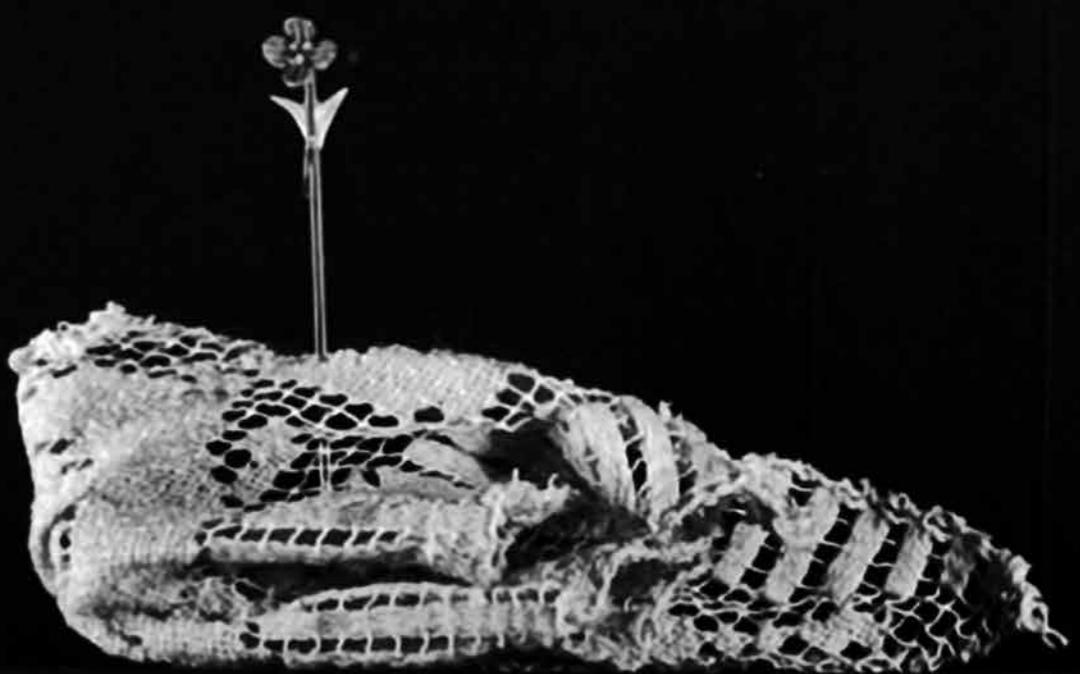
**reglos  
am Boden  
ein Schritt  
noch ein  
Schritt  
alles verwest  
du setzt  
die Maske auf  
machst  
einfach  
weiter  
du verlogenes  
Kellerkind**



**zu dritt  
durch  
die Stadt  
vorbei  
an Spermabäumen  
Pommesbuden  
drecks Musik  
totale  
verschwendete Zeit  
was  
bleibt  
sind  
Möbelkinder**

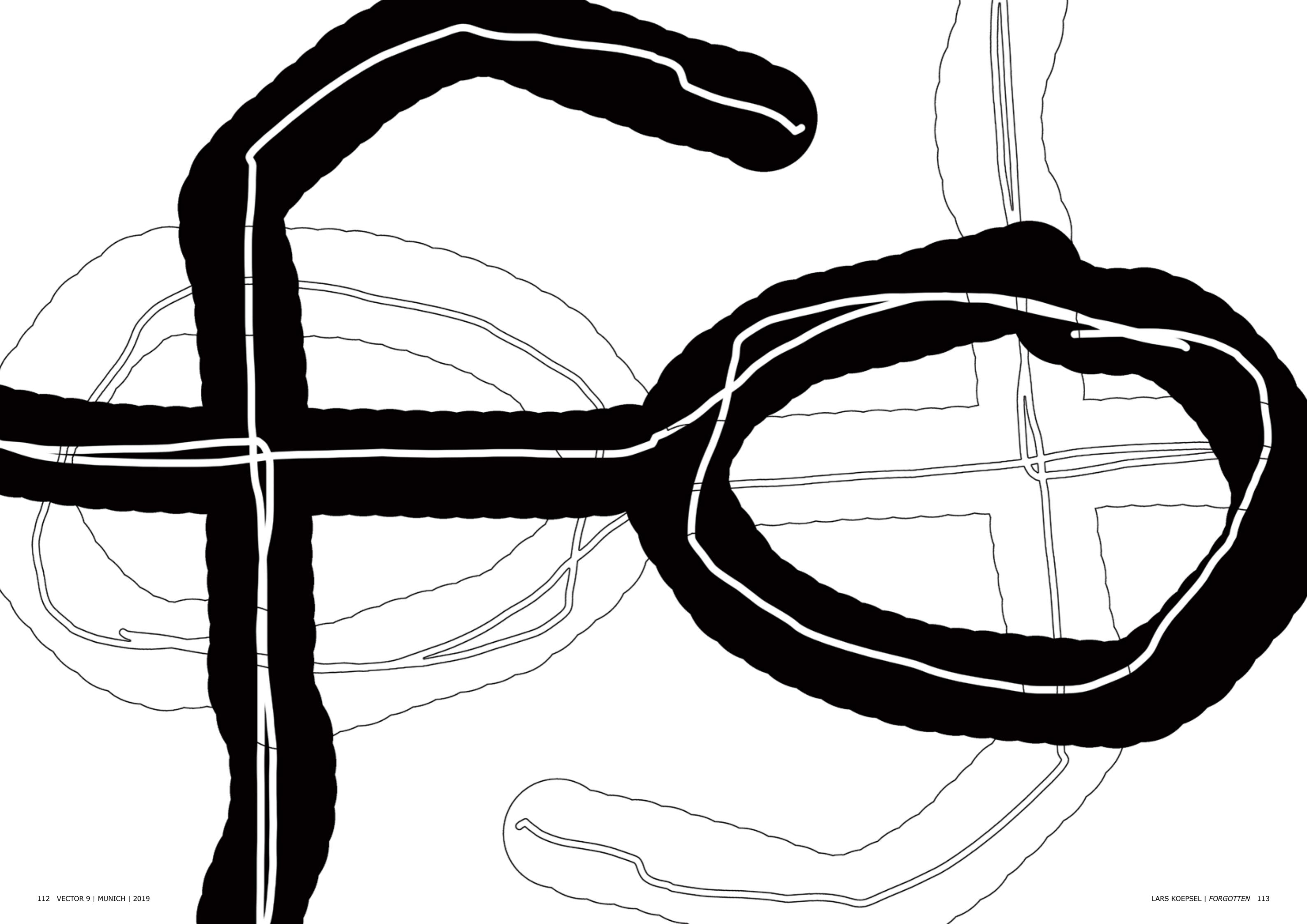


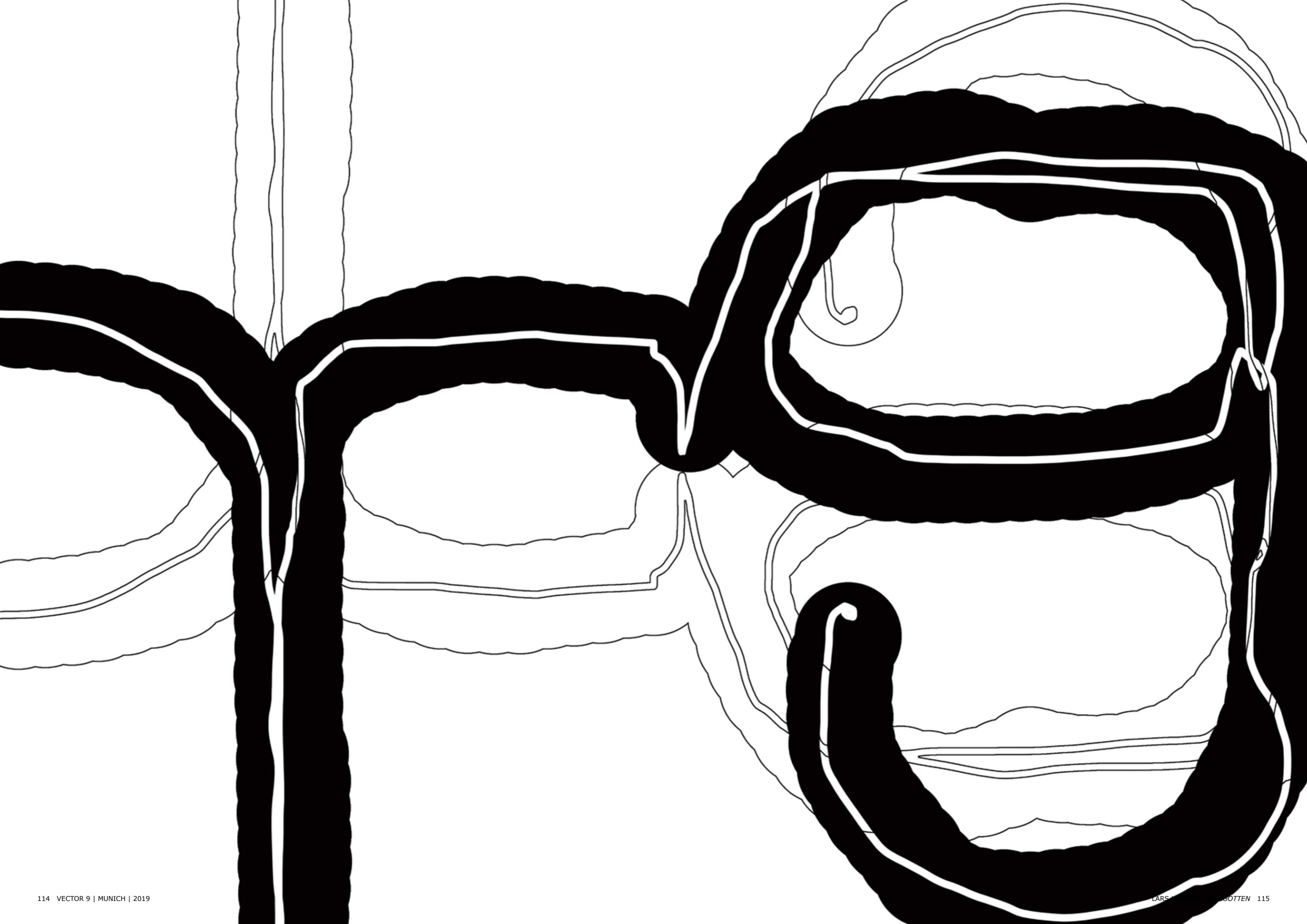
bist  
allein  
ganz still  
die Stadt  
stirbt  
zerfällt  
Wege schließen  
und du  
gehst  
über  
Trümmer  
bau auf  
bau auf

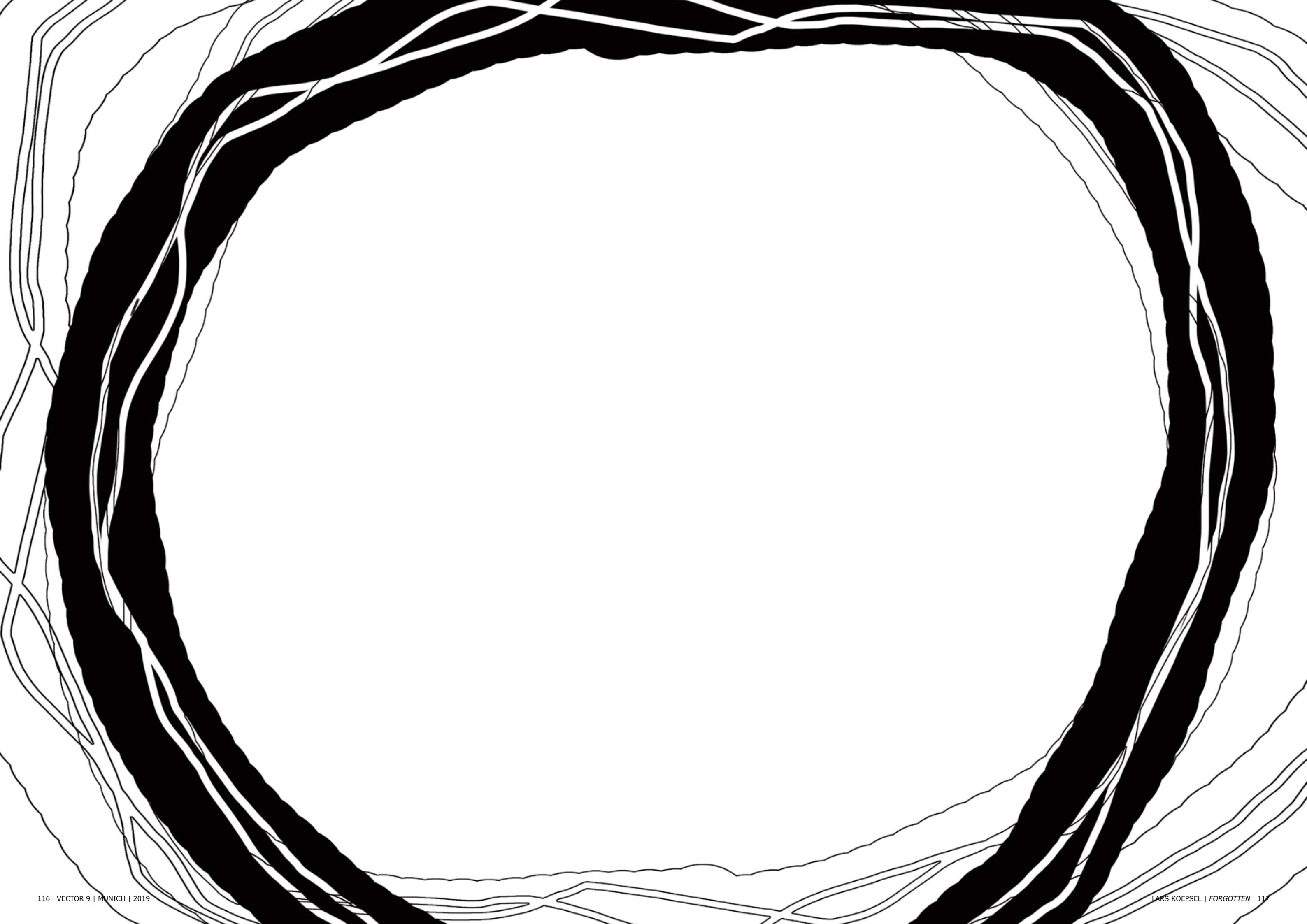


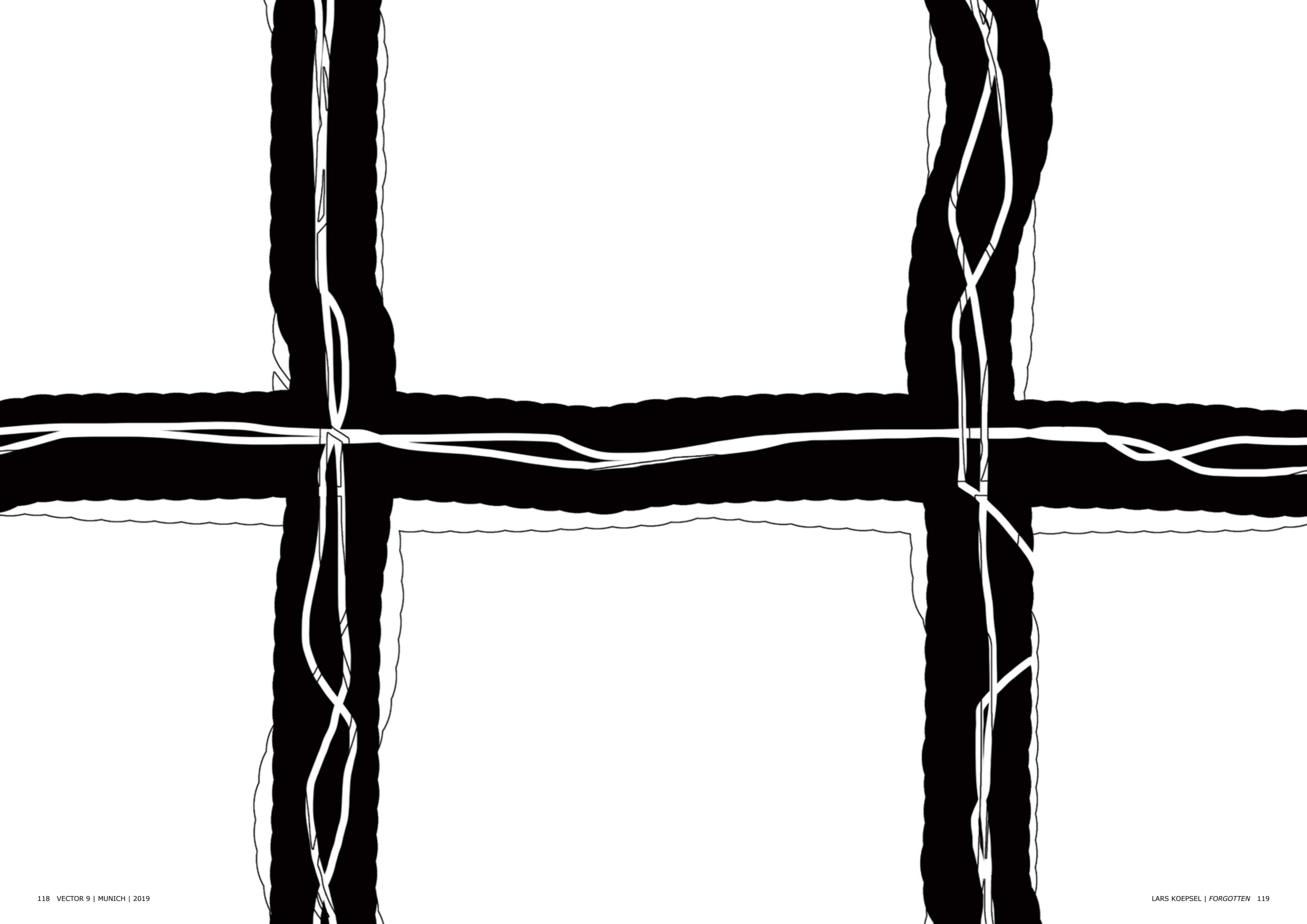
Nachtflackerflächen  
stören  
meinen Schlaf  
Erschöpfung  
wäscht  
den  
Rhythmus  
von  
meinem  
Körper  
Kopffleisch  
löst sich  
auf

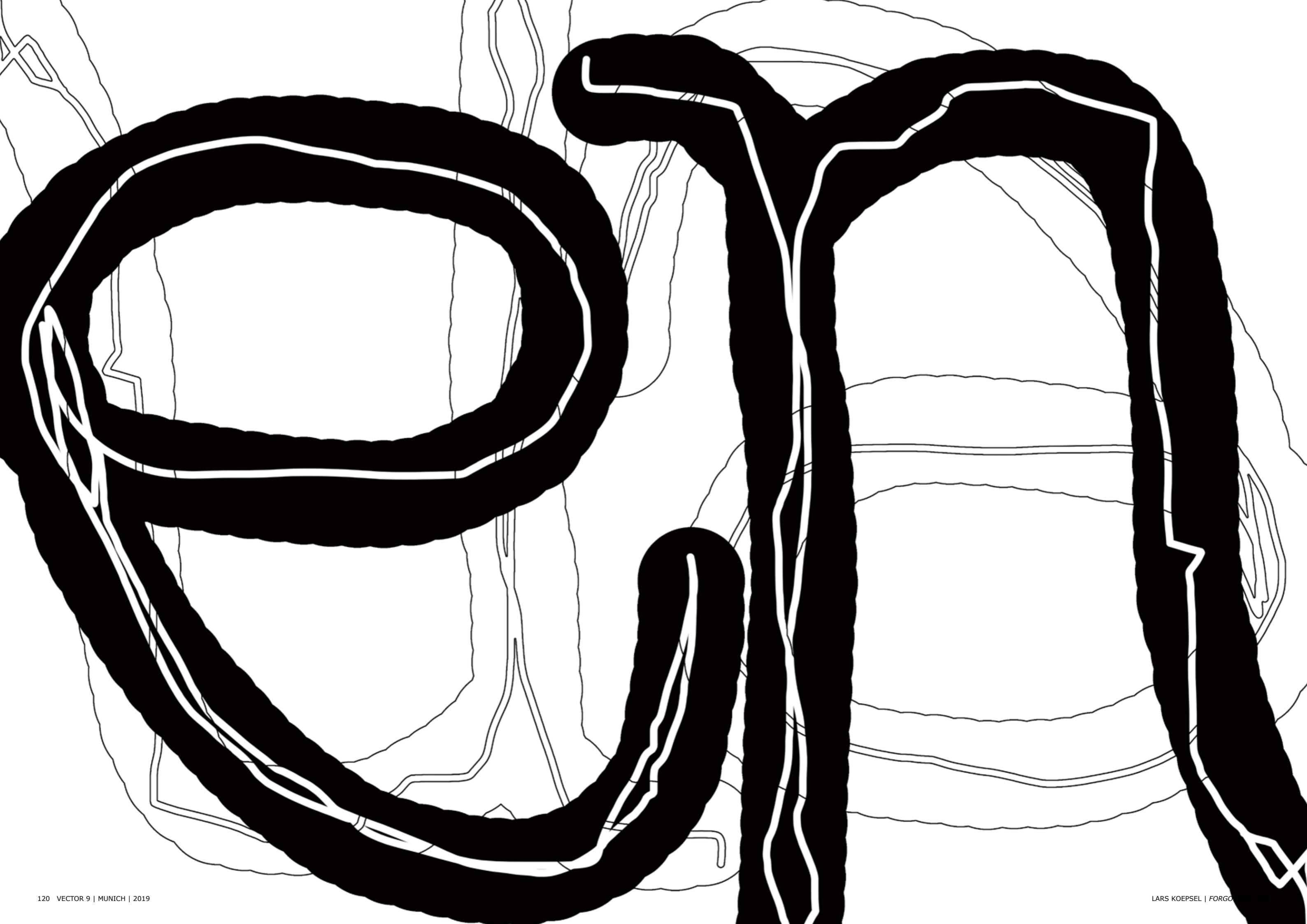














S



Gleis 2



**NO SUCH  
TENDER  
AUTOMATIONS**





Undead  
we  
wait

130 VECTOR 9 | MUNICH | 2018

# TENTACULAR SPECTACLE

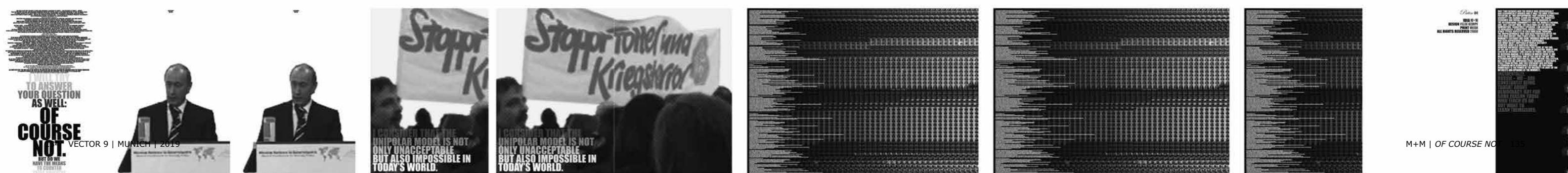
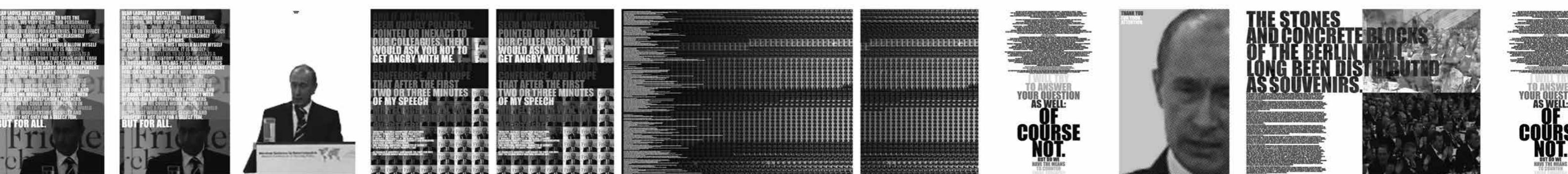
GRETNA LOUW | NO SUCH THING AS AUTOMATIONS

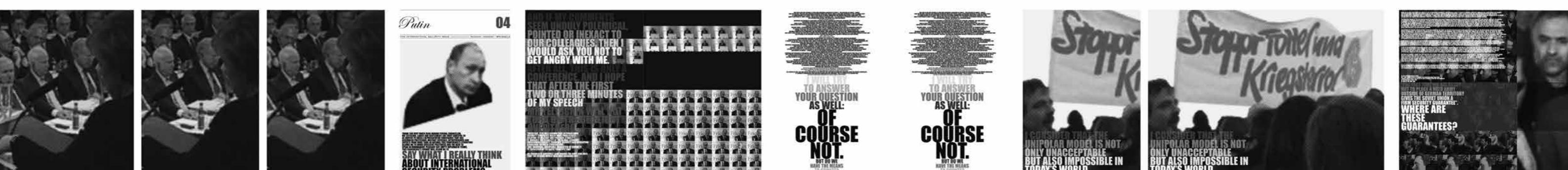
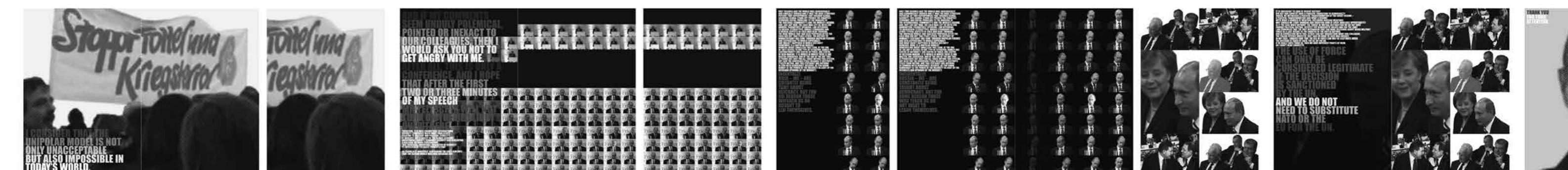
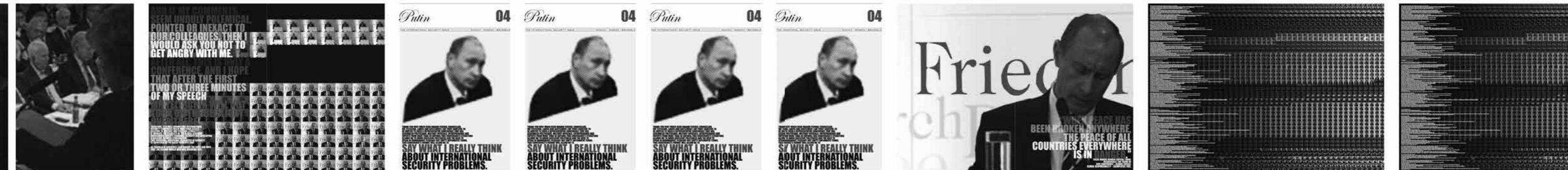
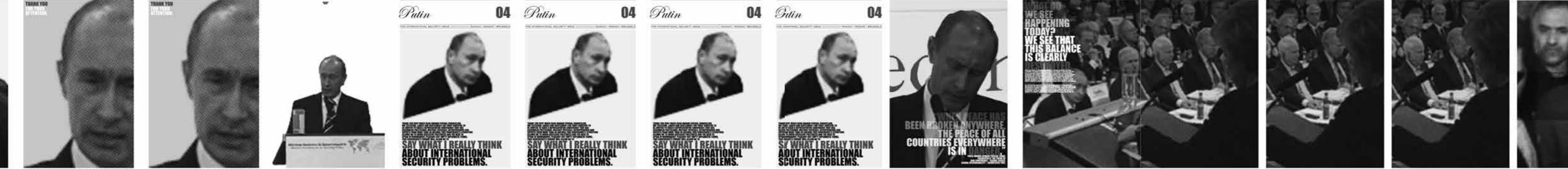


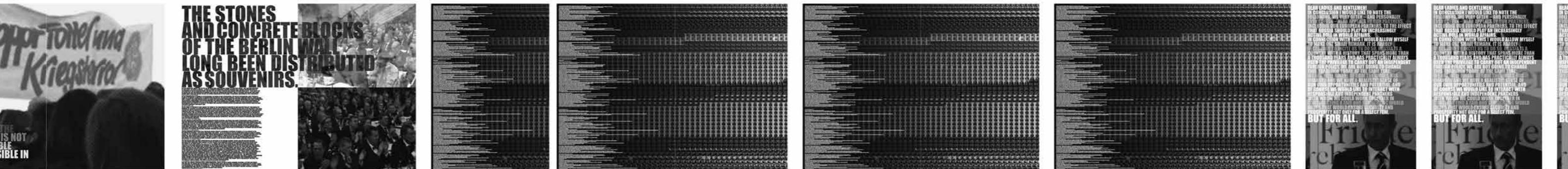
Ravenously  
permeable

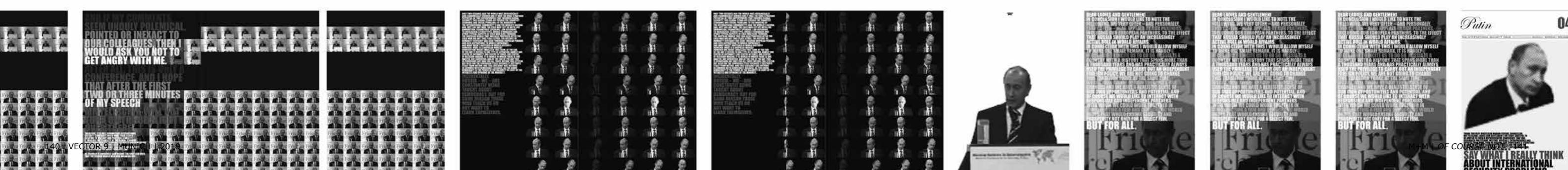


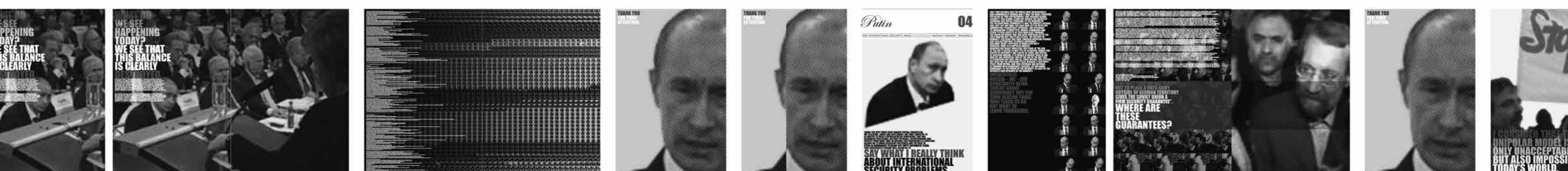
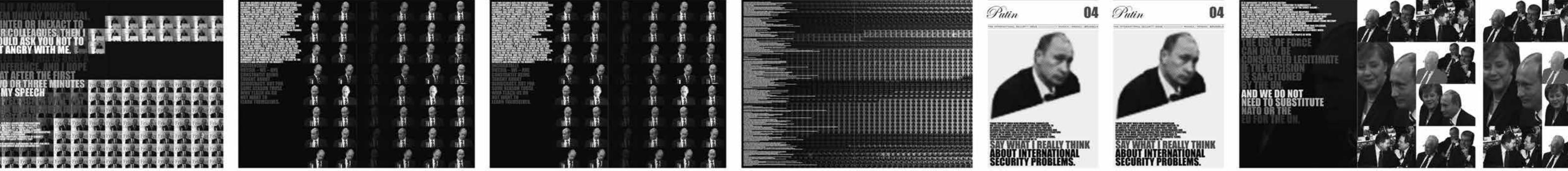
# VIRAL SYMPOIESIS

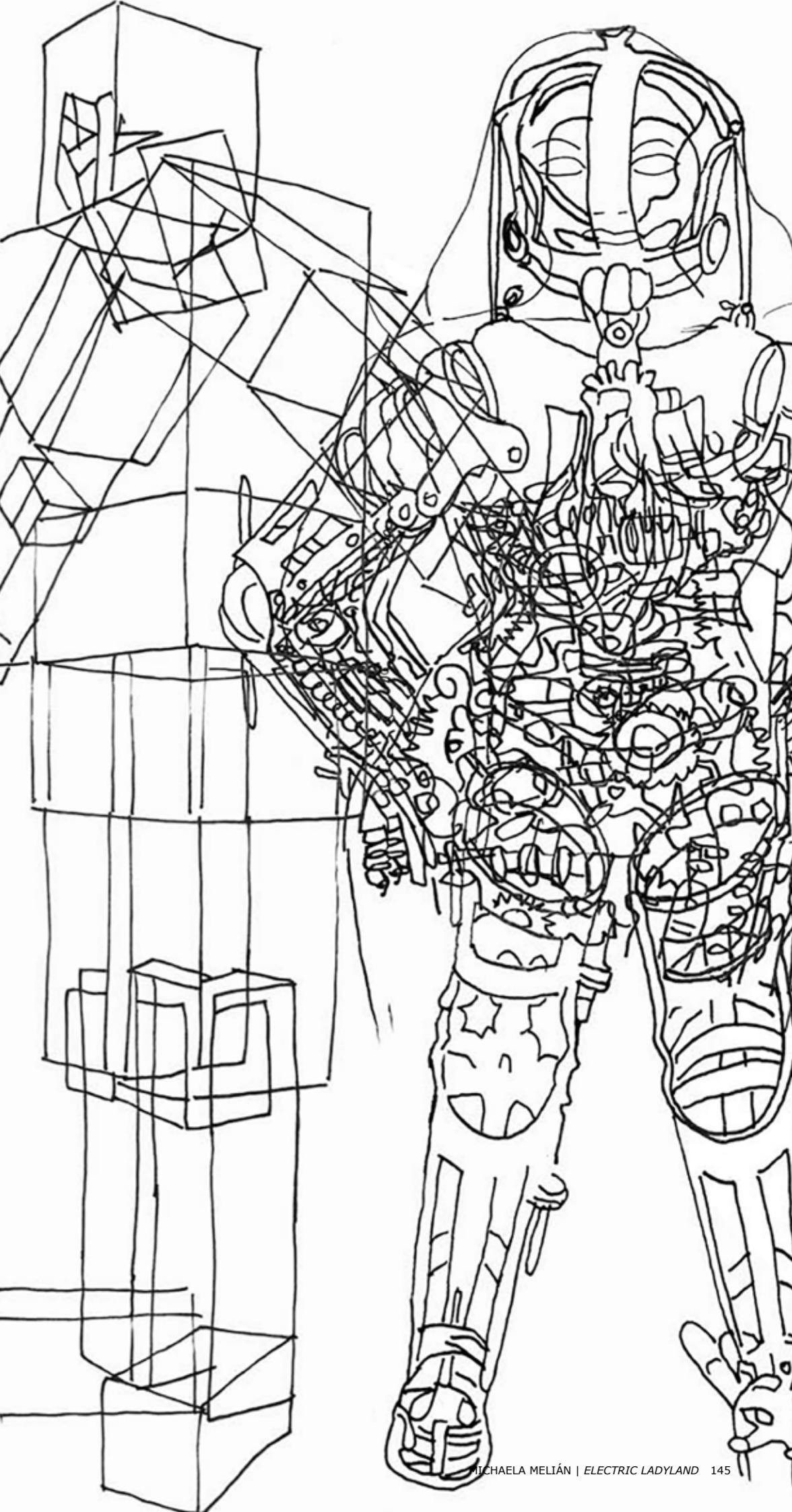
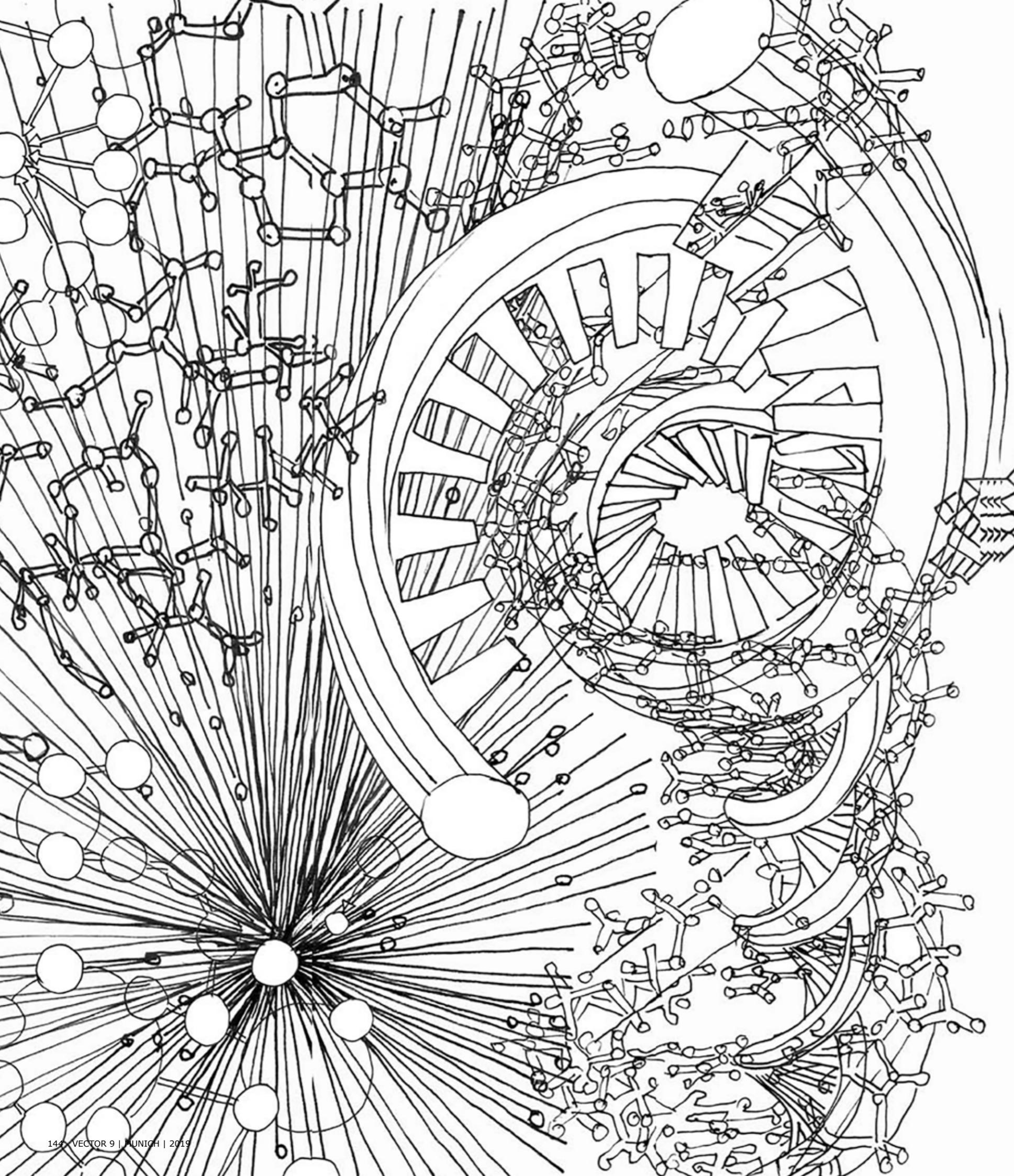


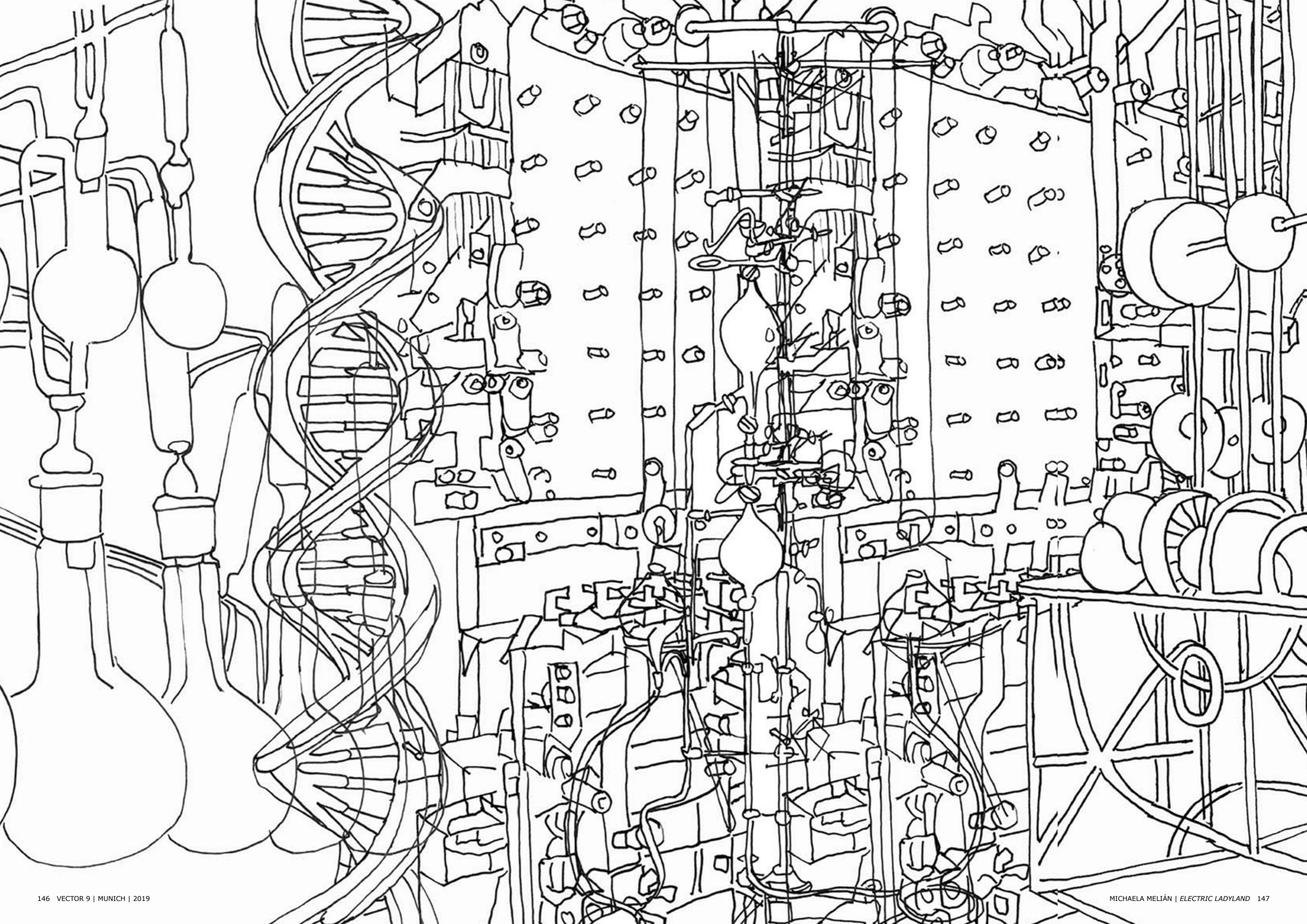




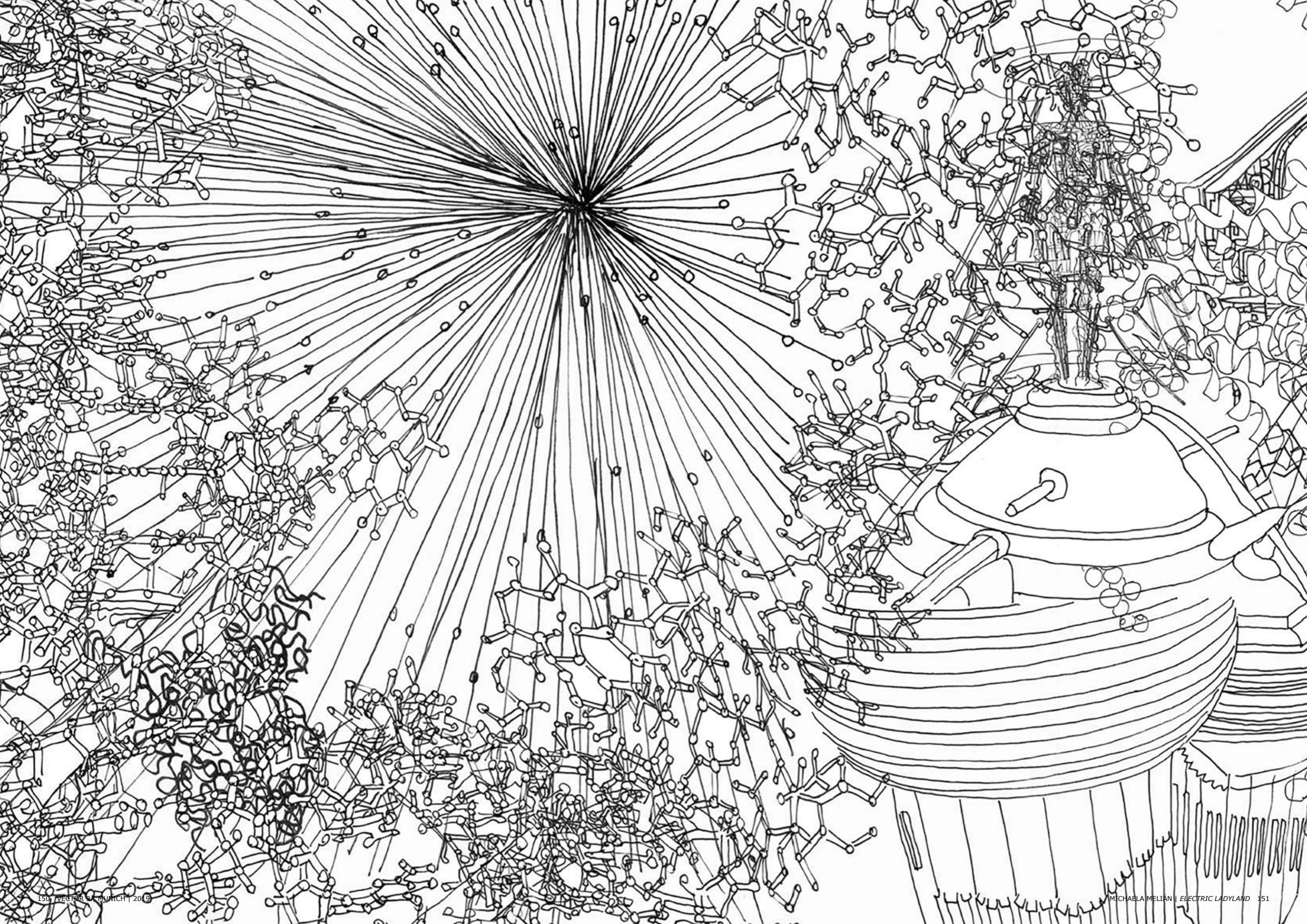


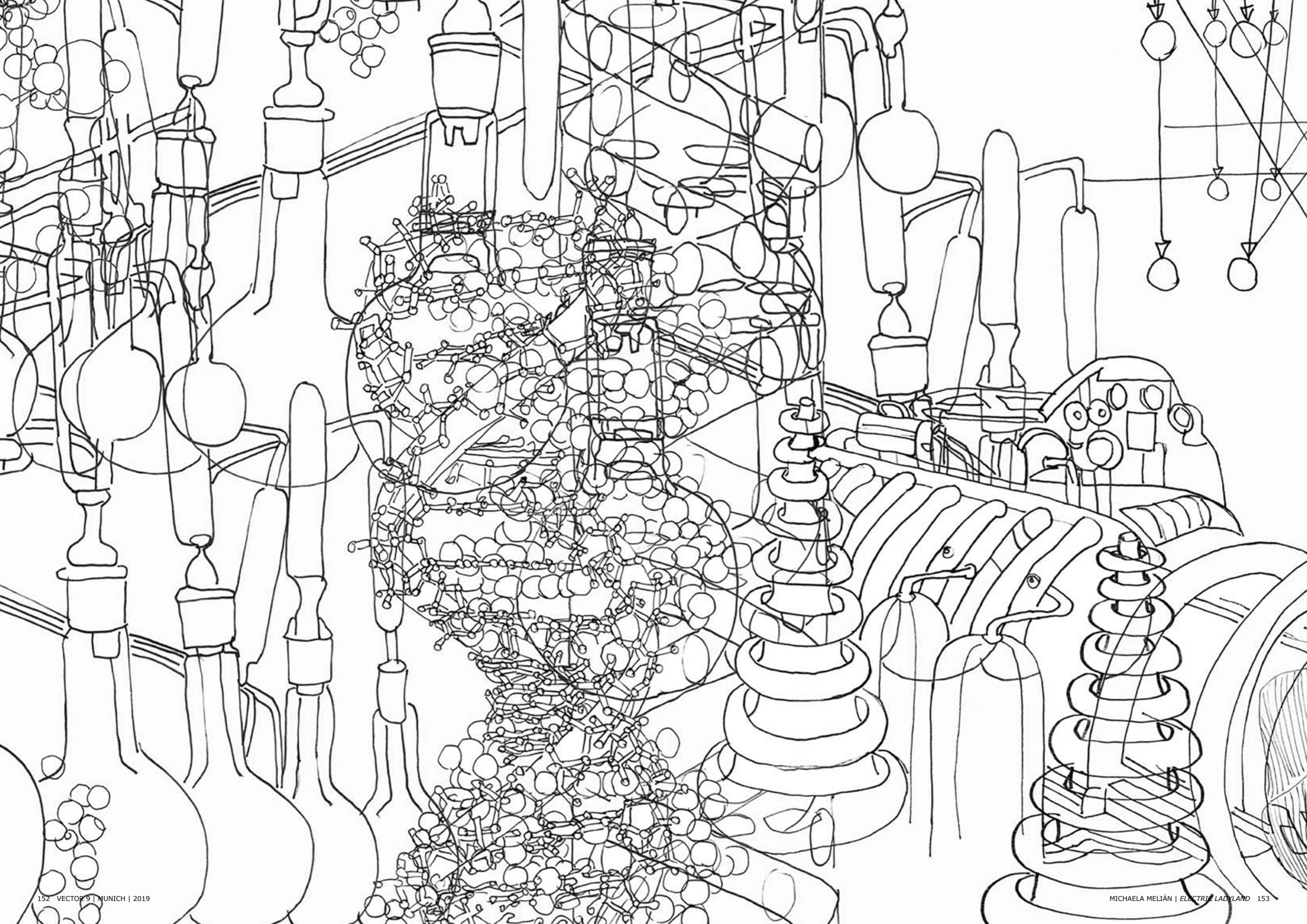






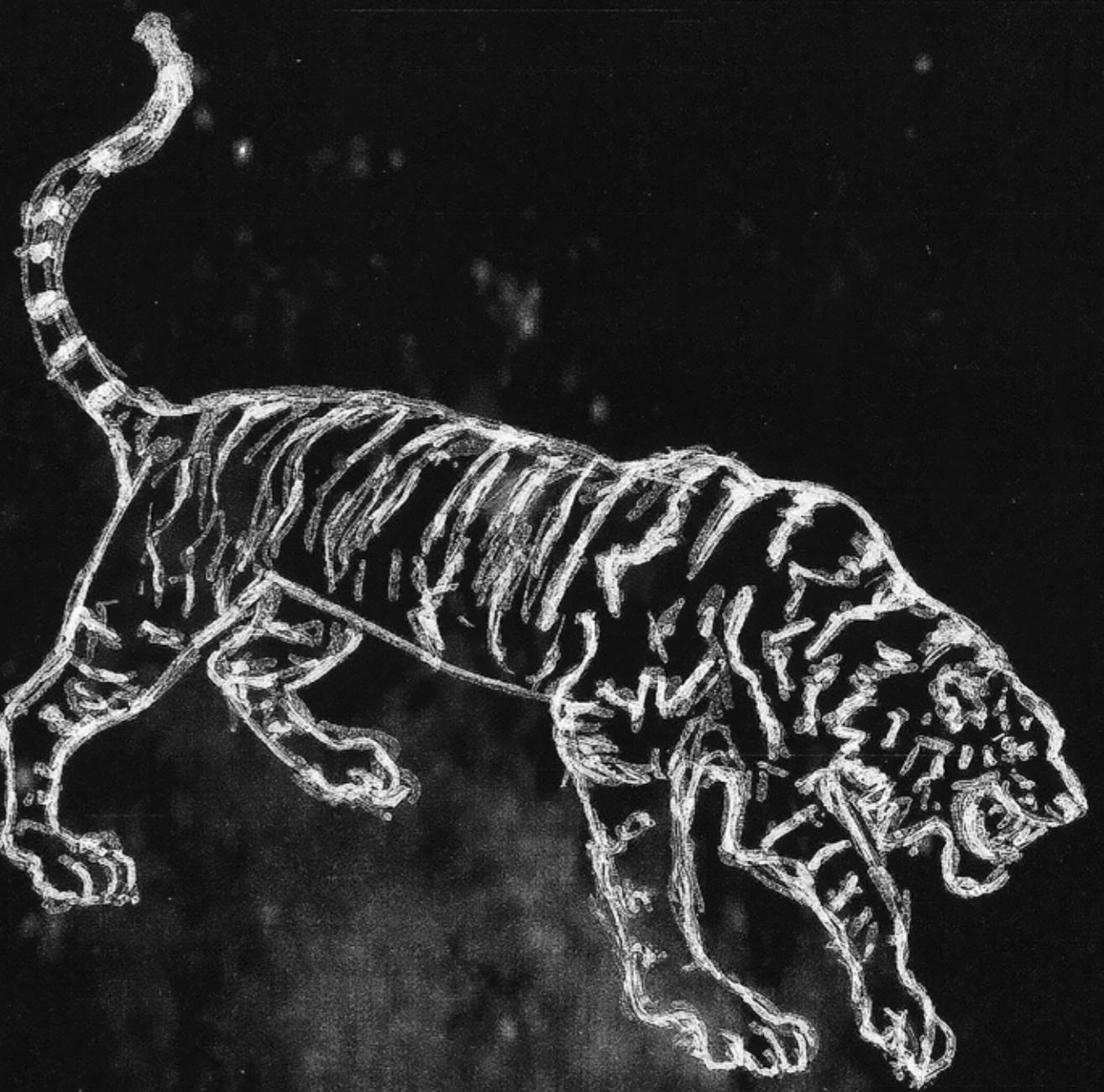




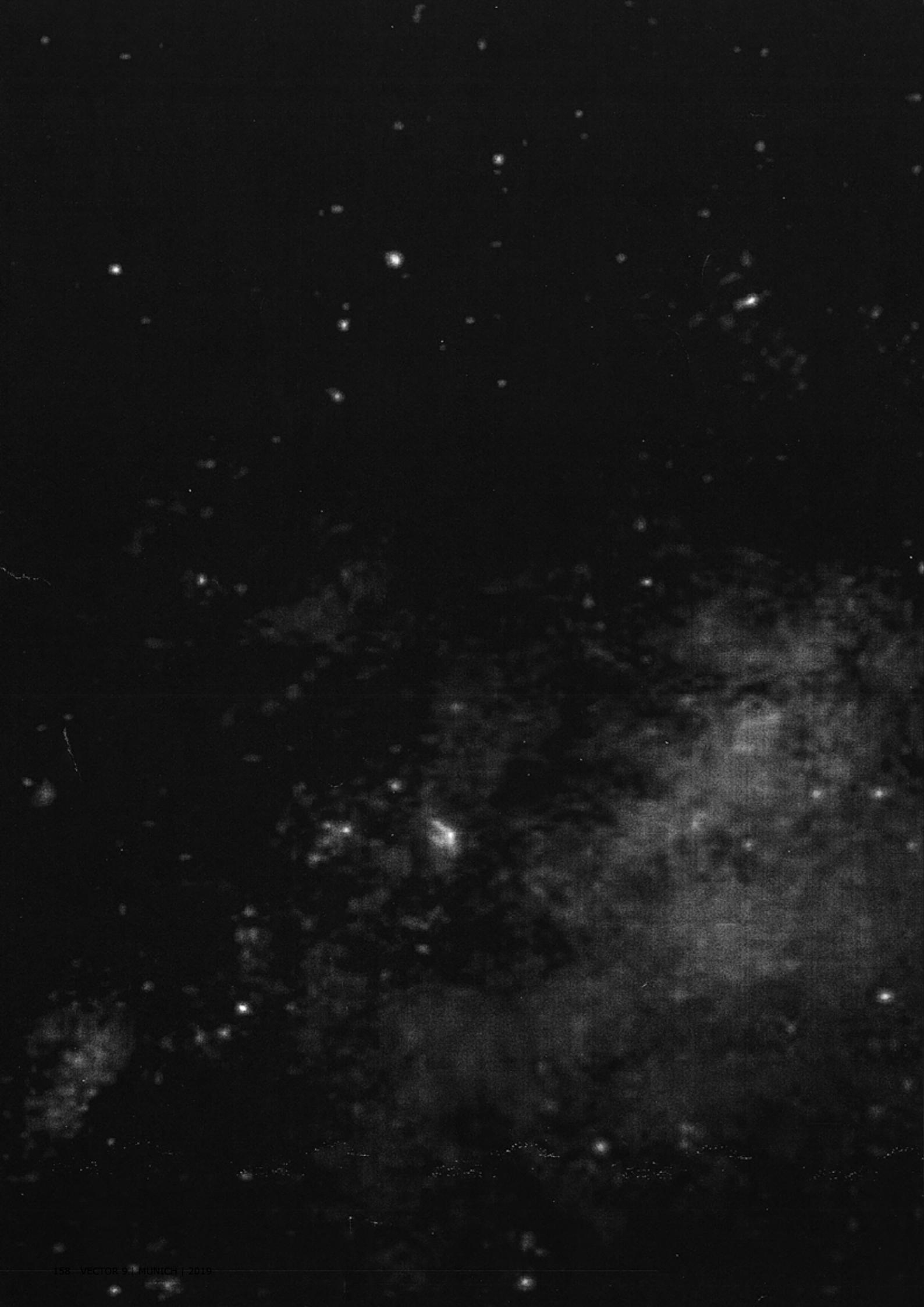




I saw a tiger turn into a naked mole rat





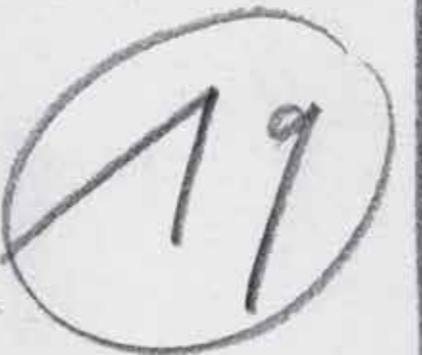






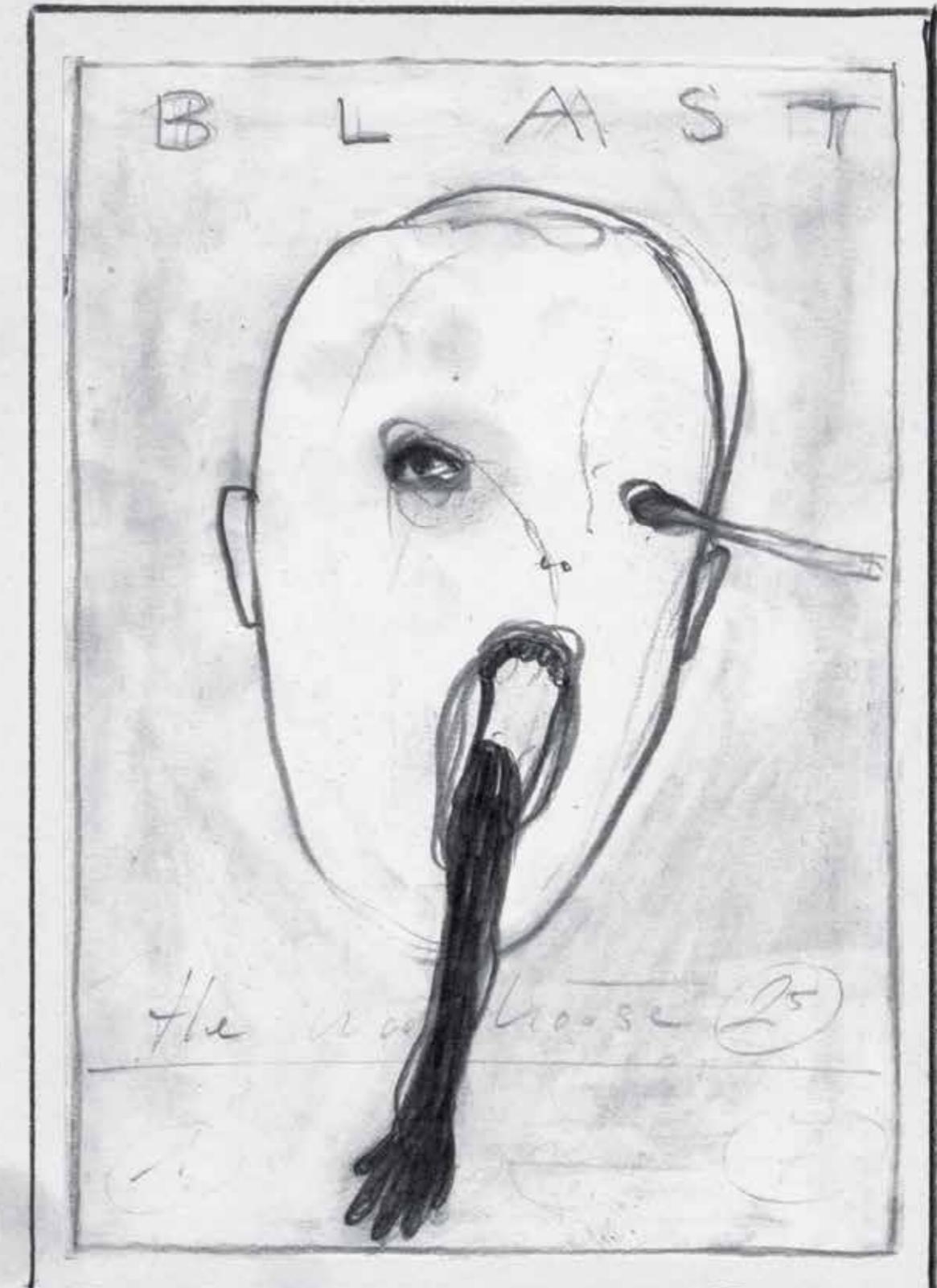
# THE MADHOUSE

far sketches for a short film  
for peter | March 2019

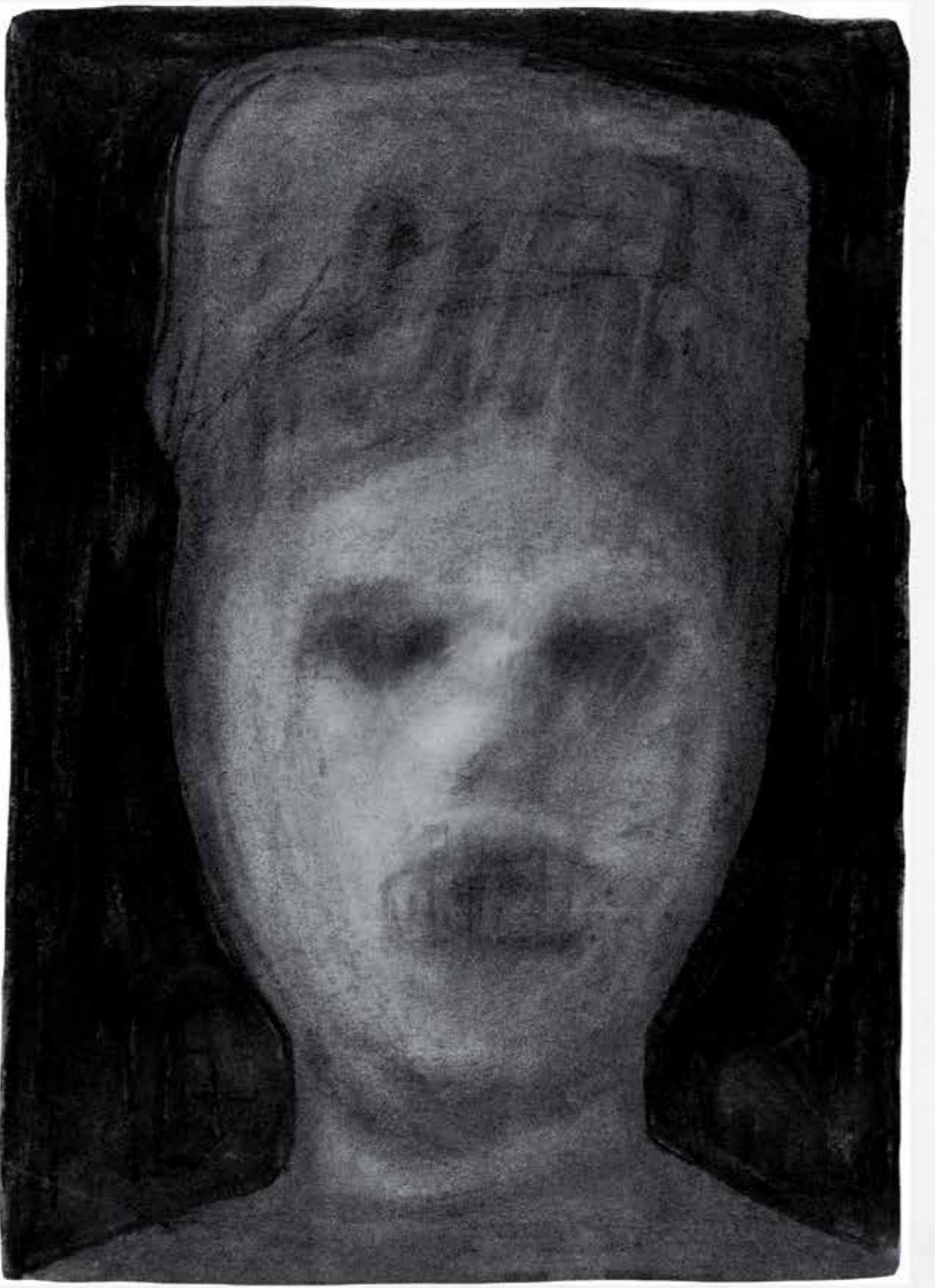


HERBERT NAUDERER  
THE MADHOUSE  
10 SKETCHES FOR  
A SHORT FILM

Mausmauslager - parasyte refuel  
line deutlich Geschicht  
Locations: Laboratory Ø  
60er Raum 1 Studio Radio Station



the ACTORS MASK 1 SCIENTIST



~~Marko PRUBBER/LEATHER  
FIRST ASSISTANT SCENE 13  
ROOM 3 / OPERATING ROOM~~



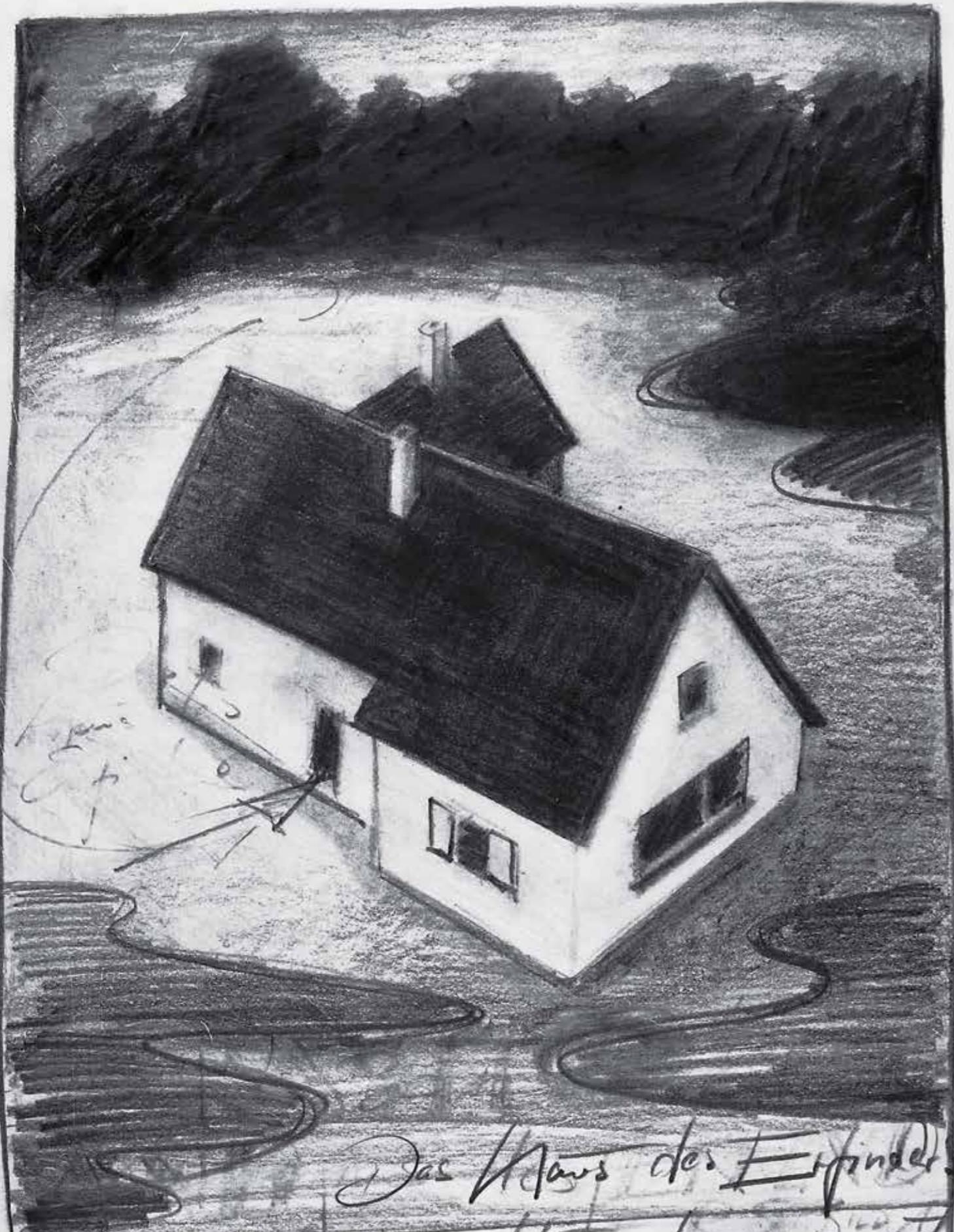
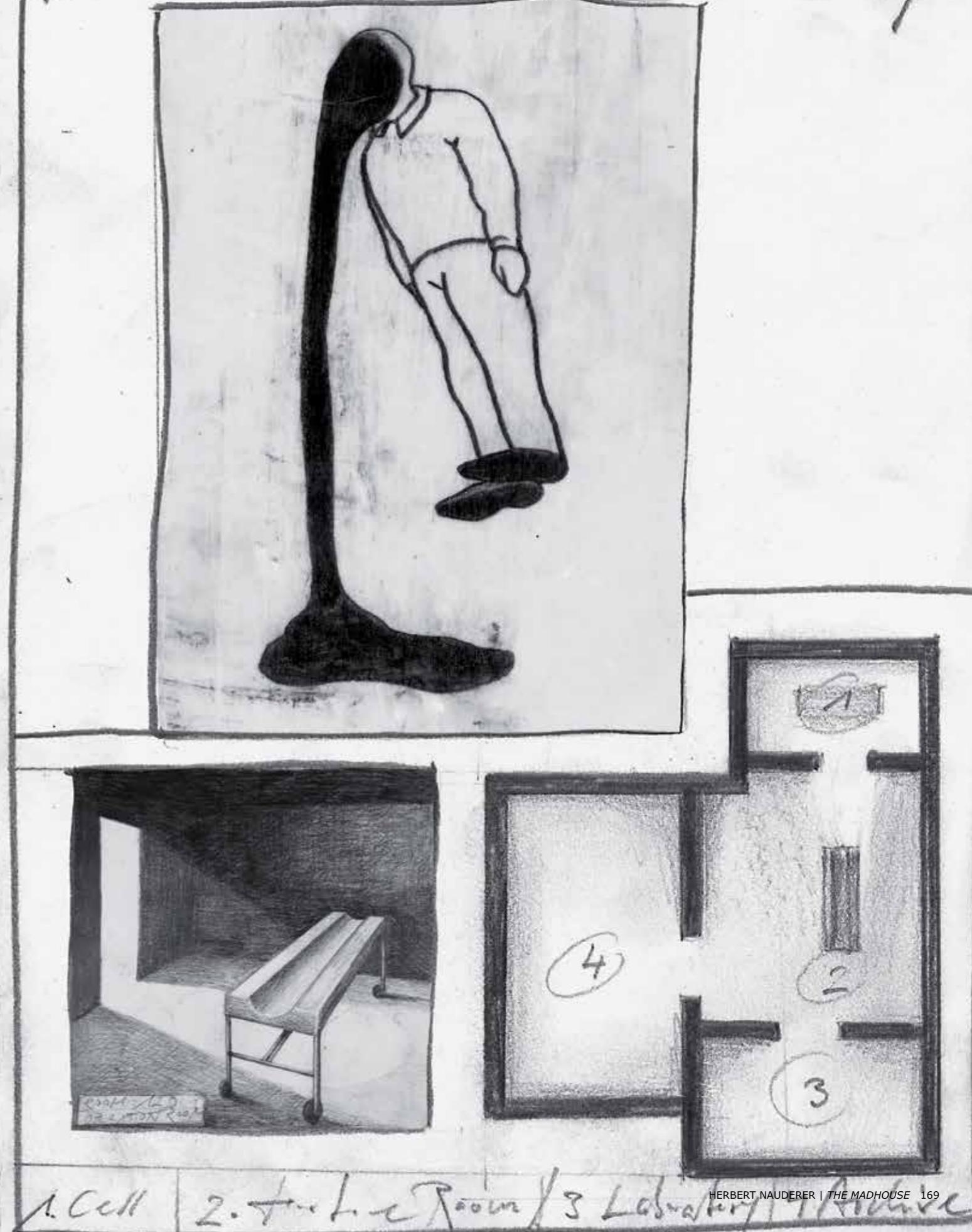


Bild 1 Drehunterlage langsam auf  
wieder gebügelter Zustand bis zur Einigung  
THE MADHOUSE

The Archive of the Cell  
for the Vacuum Laboratory



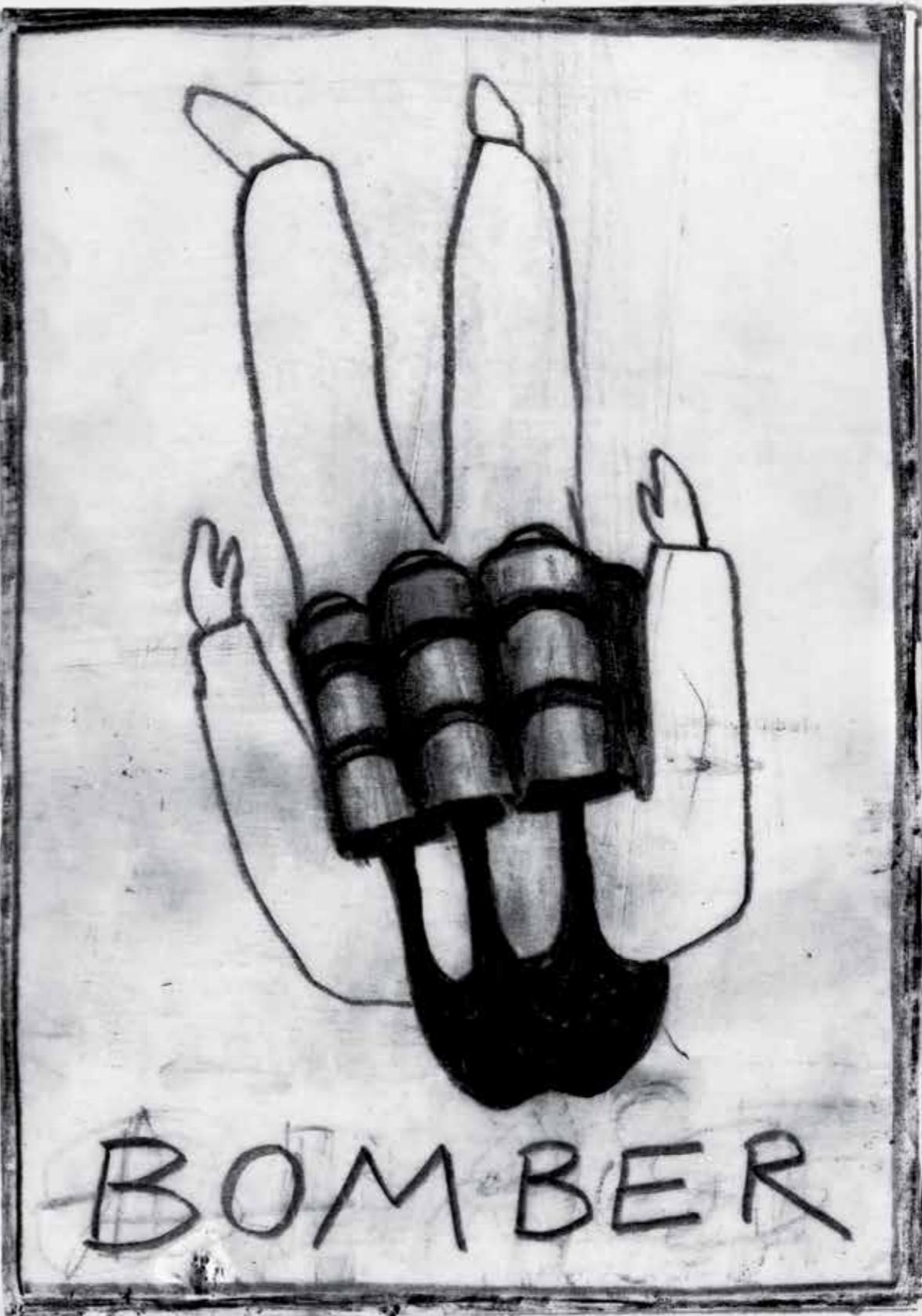
1 Cell 2. Vacuum Room / 3 Laboratory / 4 Archive

~~The Madhouse  
the NEW YORK CITY  
Parasite  
120 sockets for a future  
win~~



~~32nd Street / Accidental~~

~~Trunks  
Scatch~~ 113) the Madhouse  
the Parasite Island

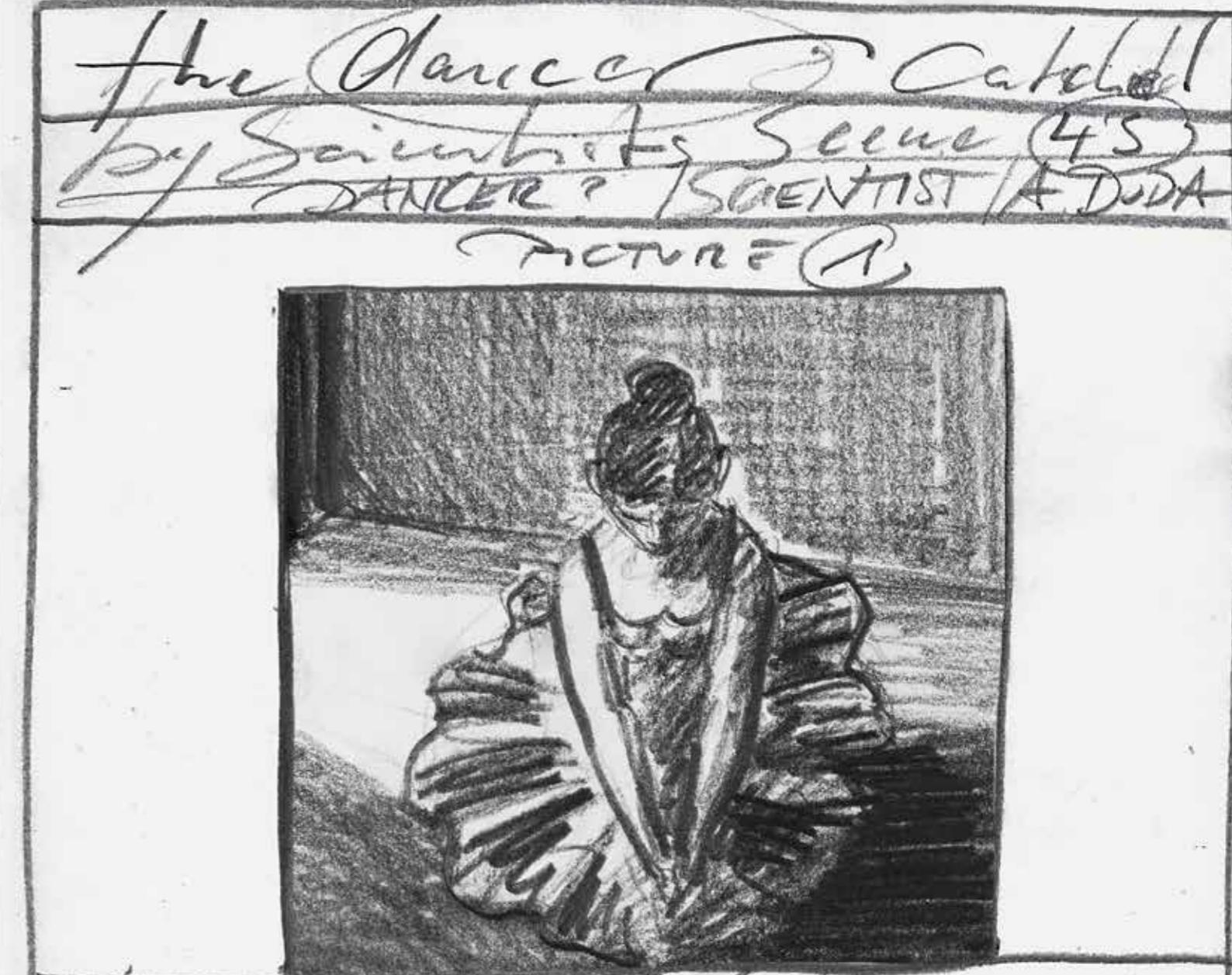


~~Bomber - by Wiem  
am. 06/08/91 Bild (25)~~

Rabbit Man THE DICTATOR  
the Rabbit



The Dictator + best Friend MUC  
driving Scientist's car, it has DS  
GOT Mask (Lure)



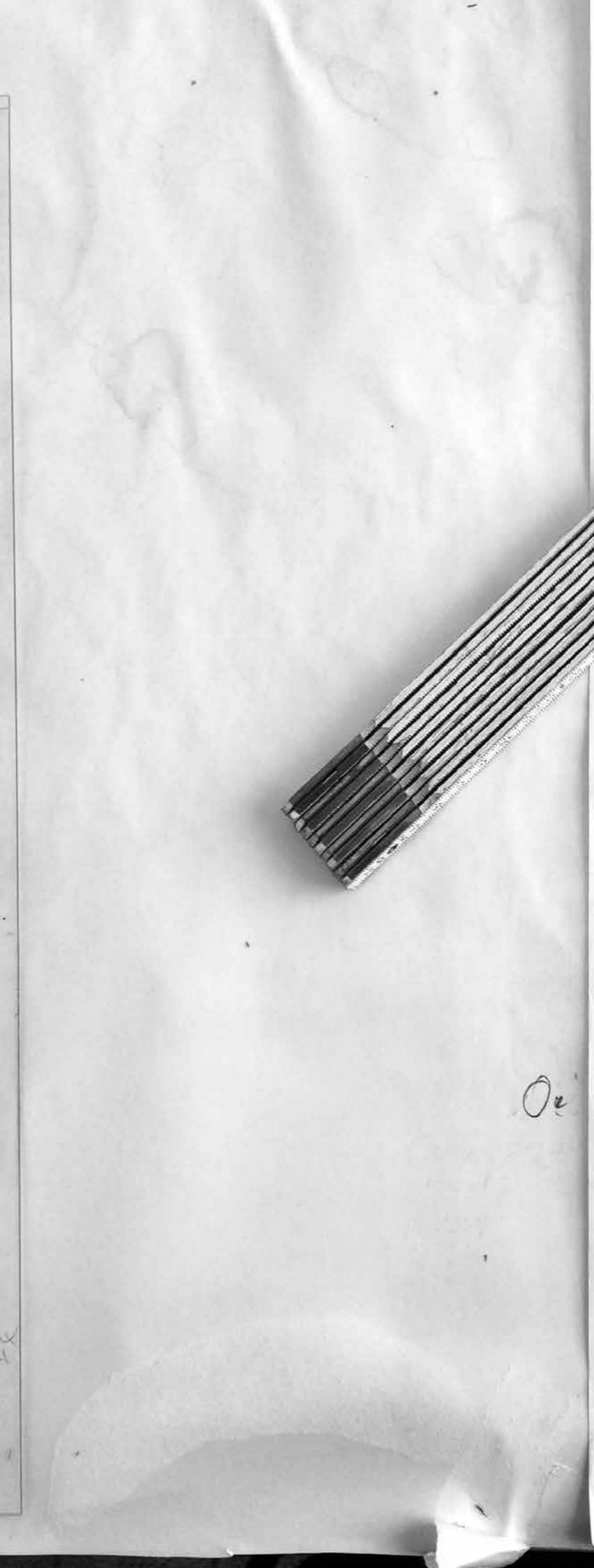
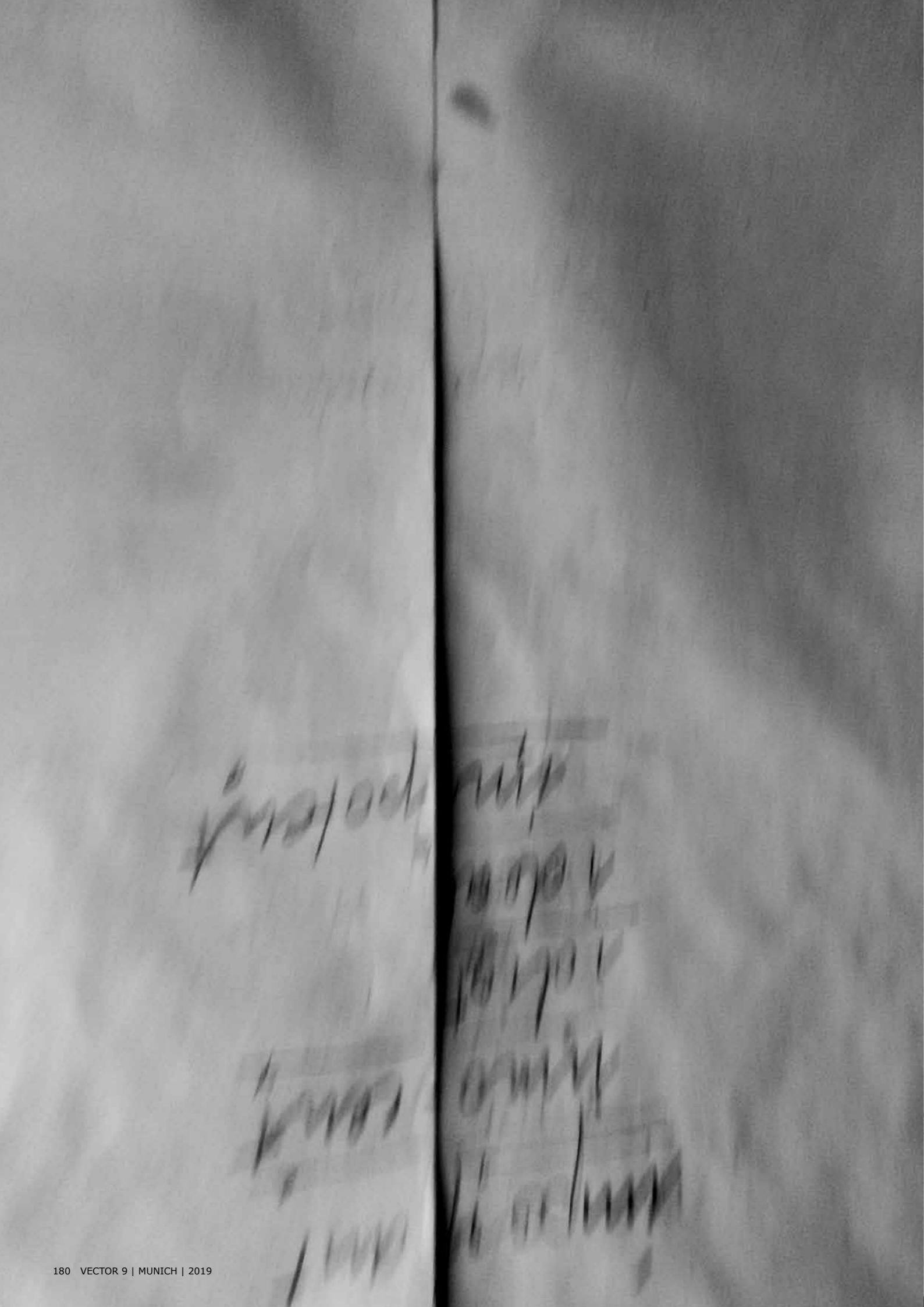
The Dancer & Catcher  
by Scientist Scene (4's)  
DANCER? SCIENTIST / A DODA  
picture ①



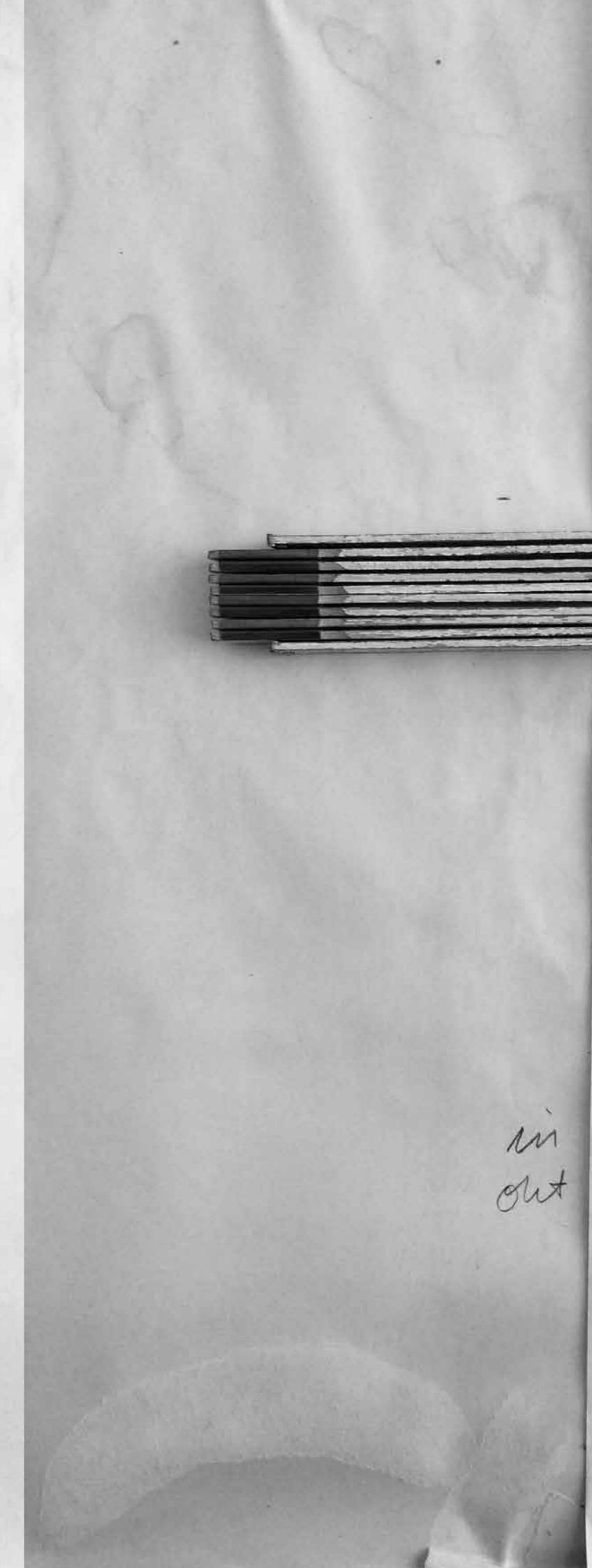
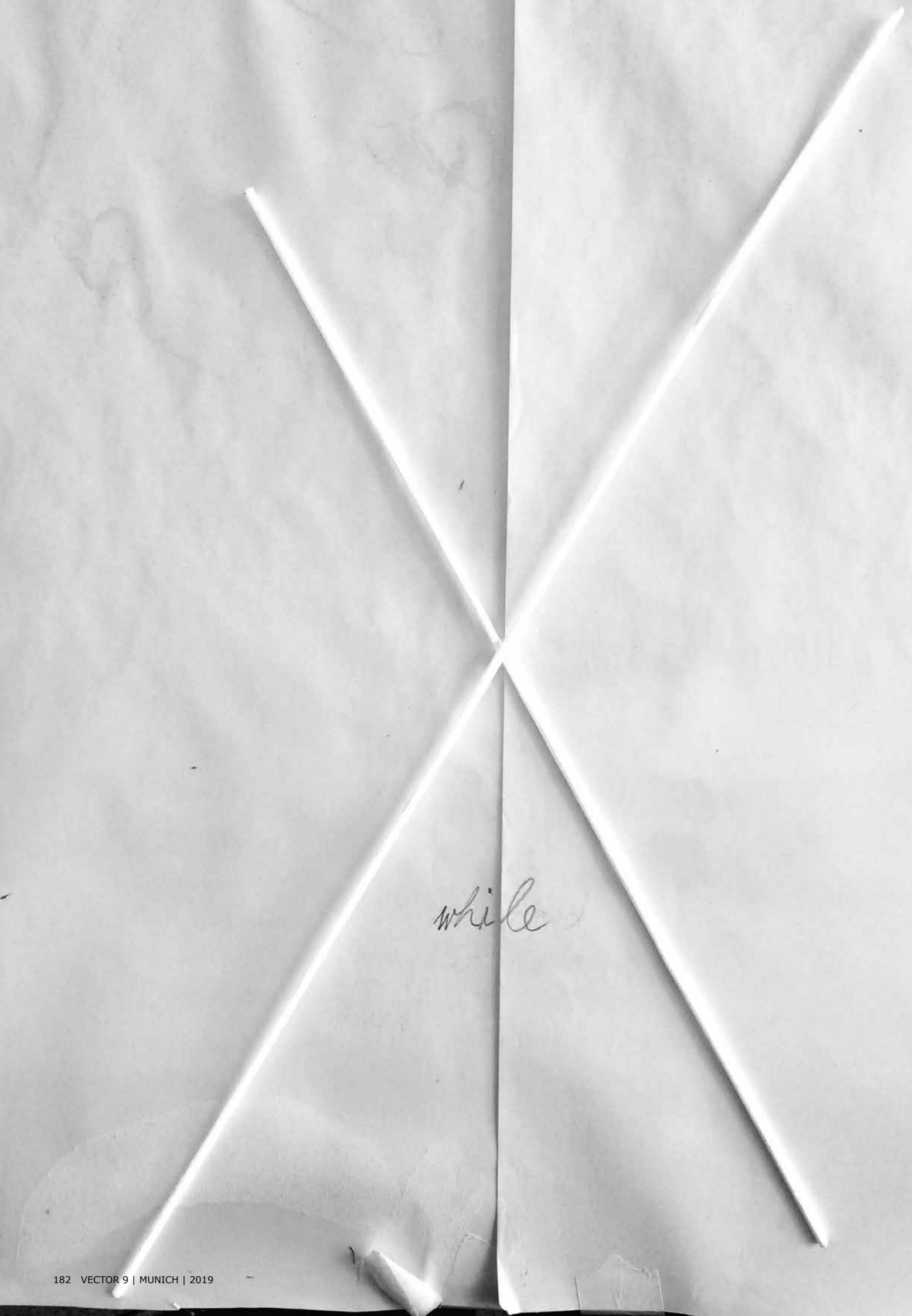








Oe K.





two and less  
directions





Newspaper archive of Süddeutsche Zeitung



Steel helmets from former GDR army NVA at Virginia barracks,  
brought to West Germany after the German reunification



Trophy cups of former German ice hockey champion FC Hedos after going bankrupt



State Collection of Egyptian Art,  
storeroom in the basement of former NSDAP administration building



Lost umbrellas at lost and found



Bus stop signs withdrawn from service on municipal utilities ground



Former atelier of National Socialist sculptor Josef Thorak,  
now used as storeroom of Archaeological Collection and Design Museum



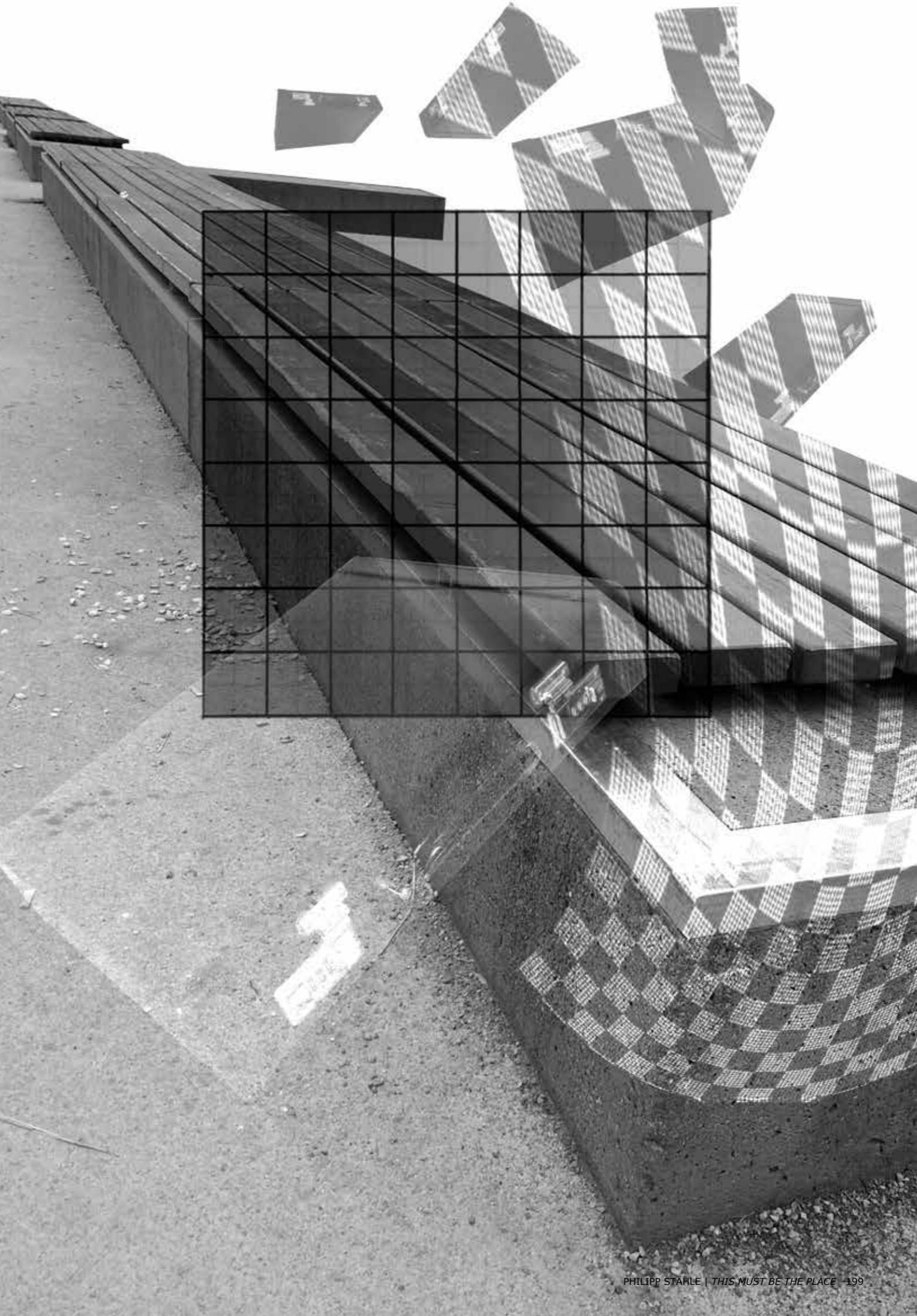
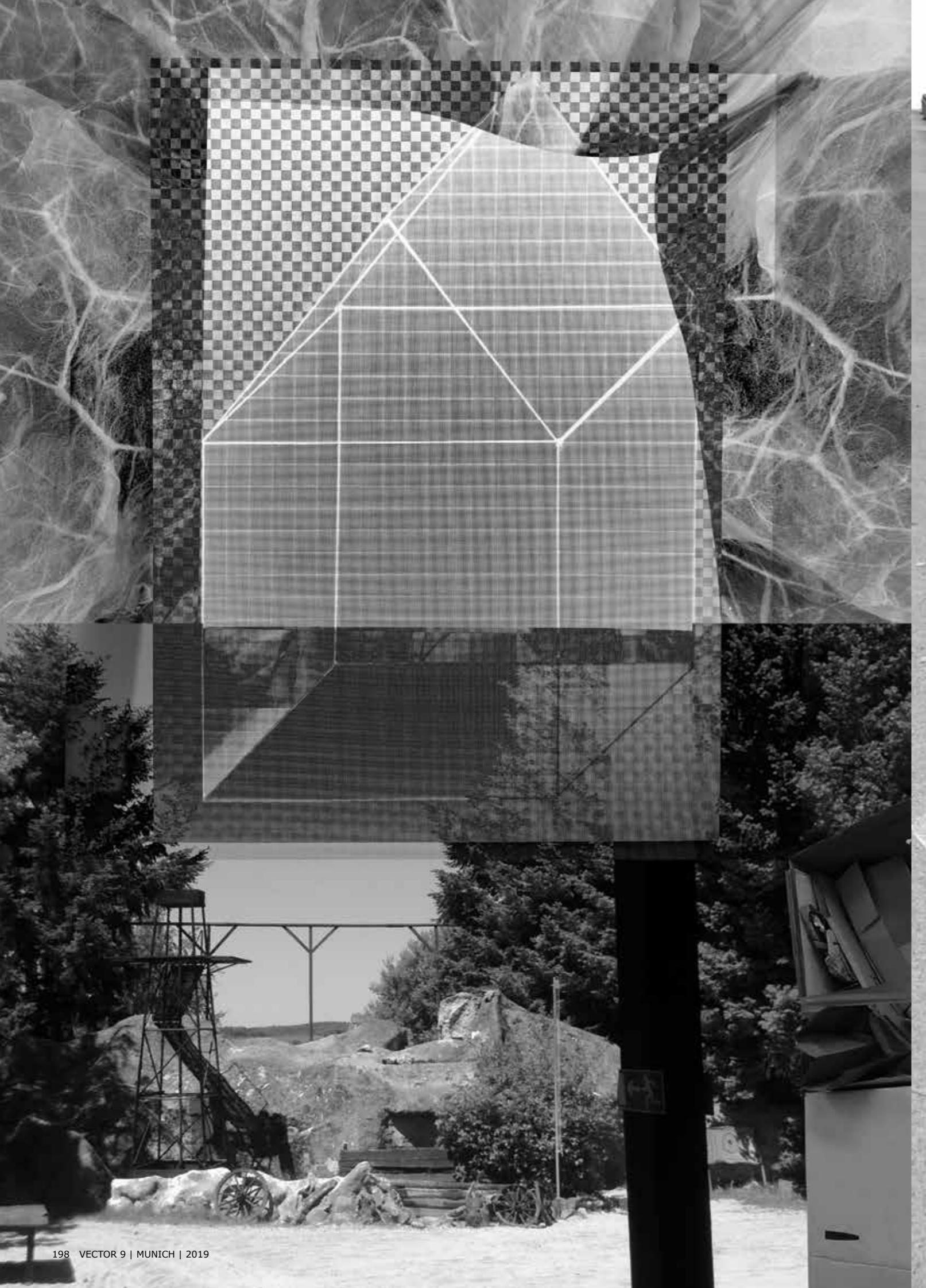
National Socialist Art at customhouse storeroom,  
evacuated from Bavarian State Painting Collections

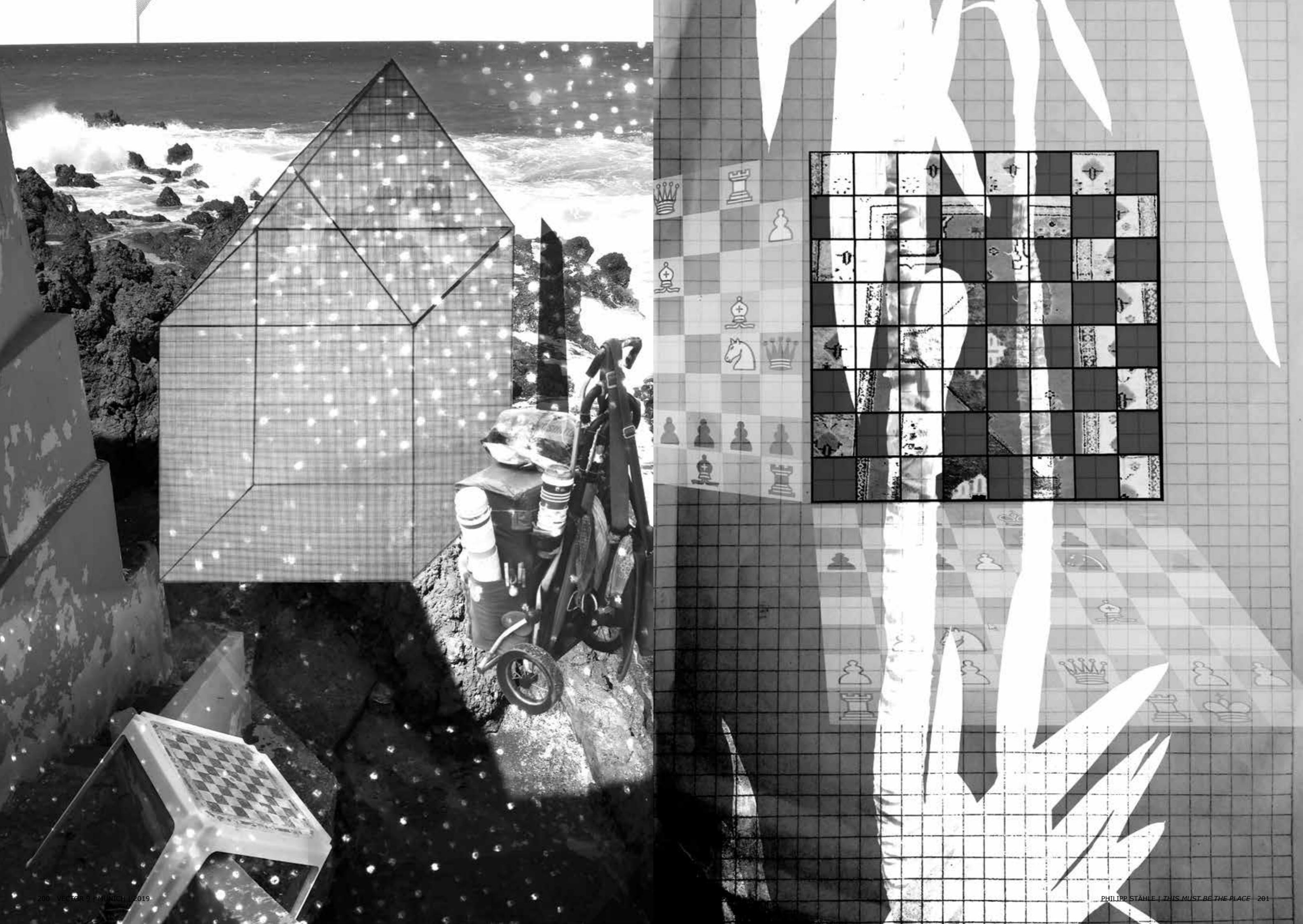


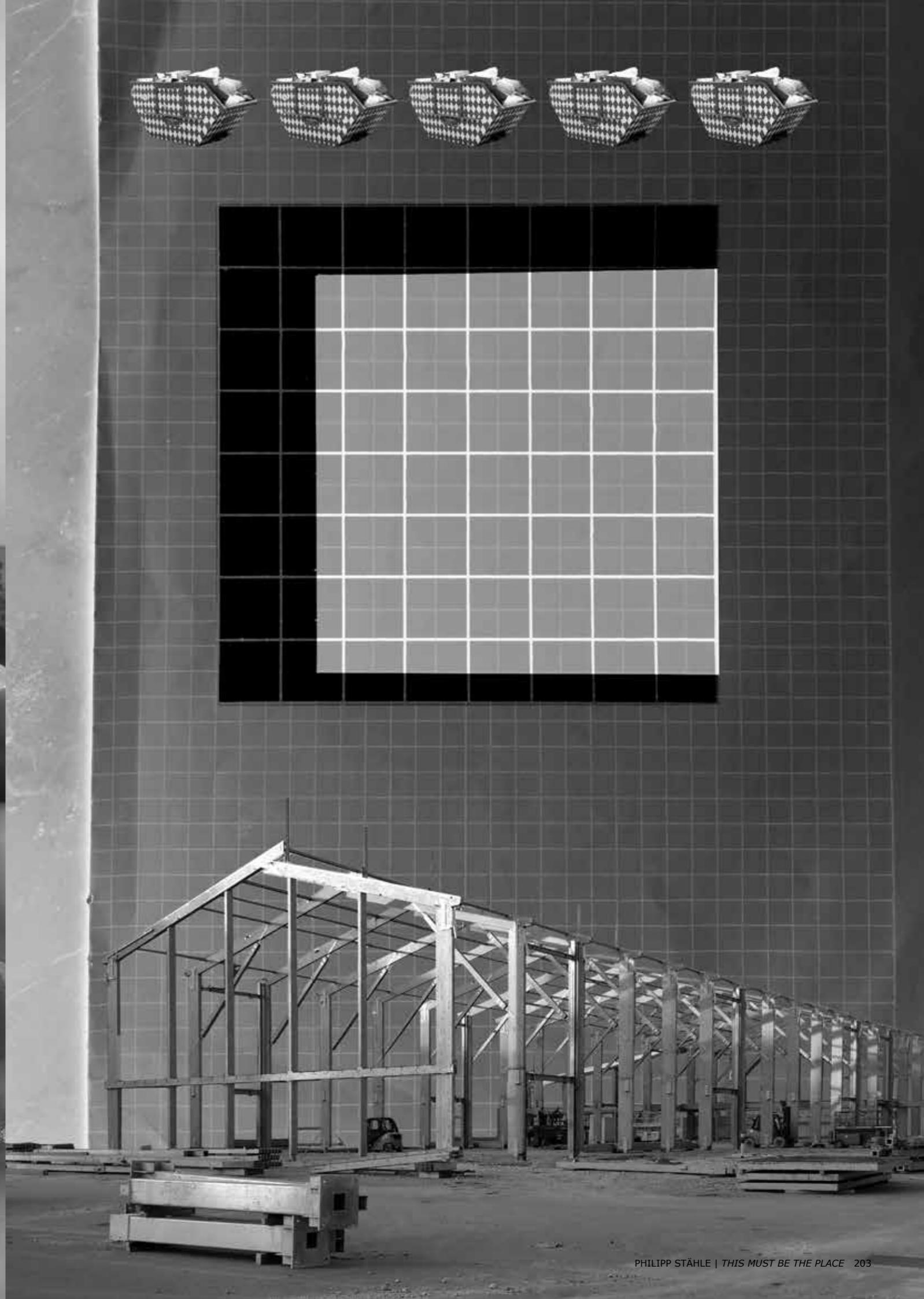
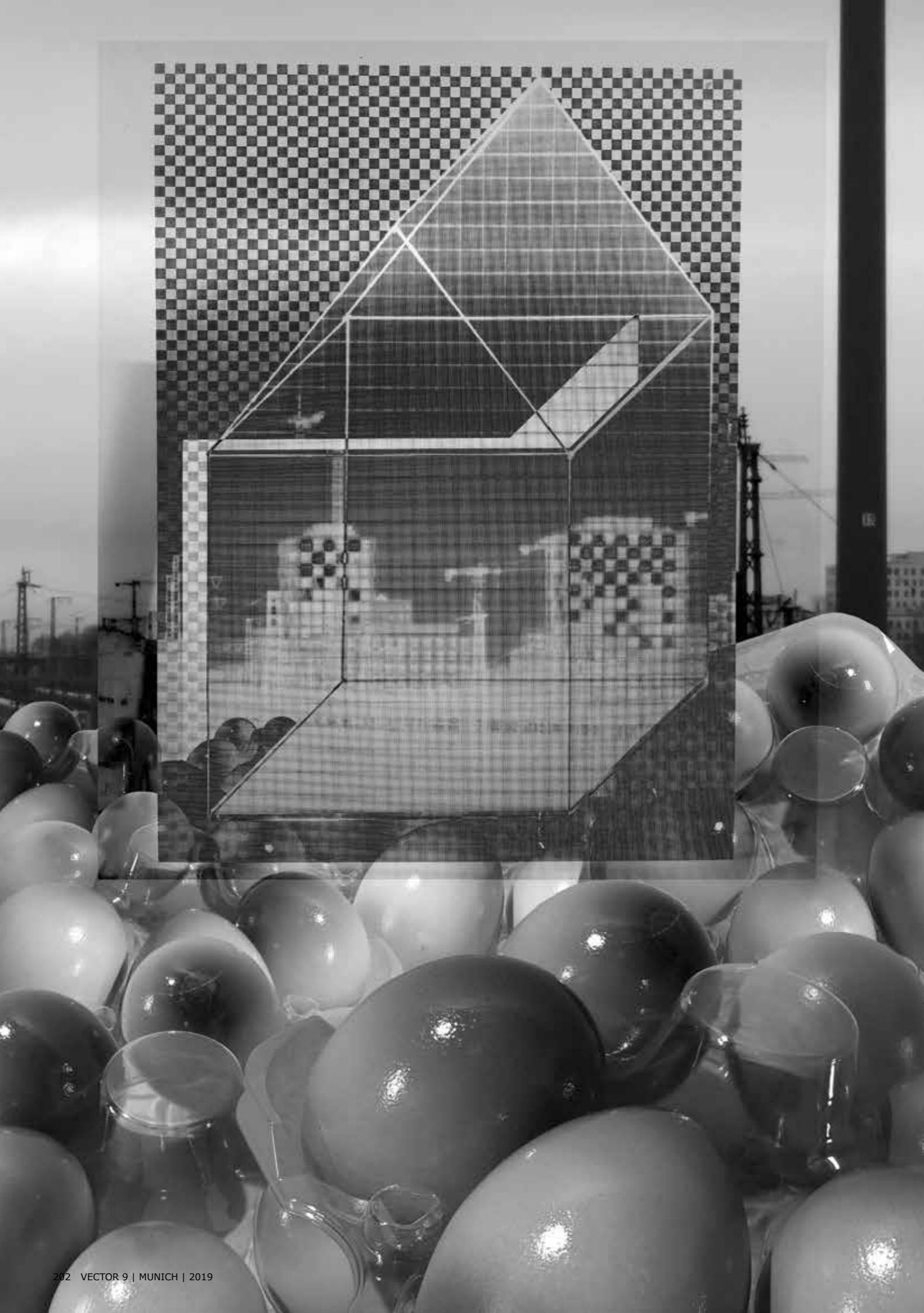
Storehouse of Asiatic antiquities dealer

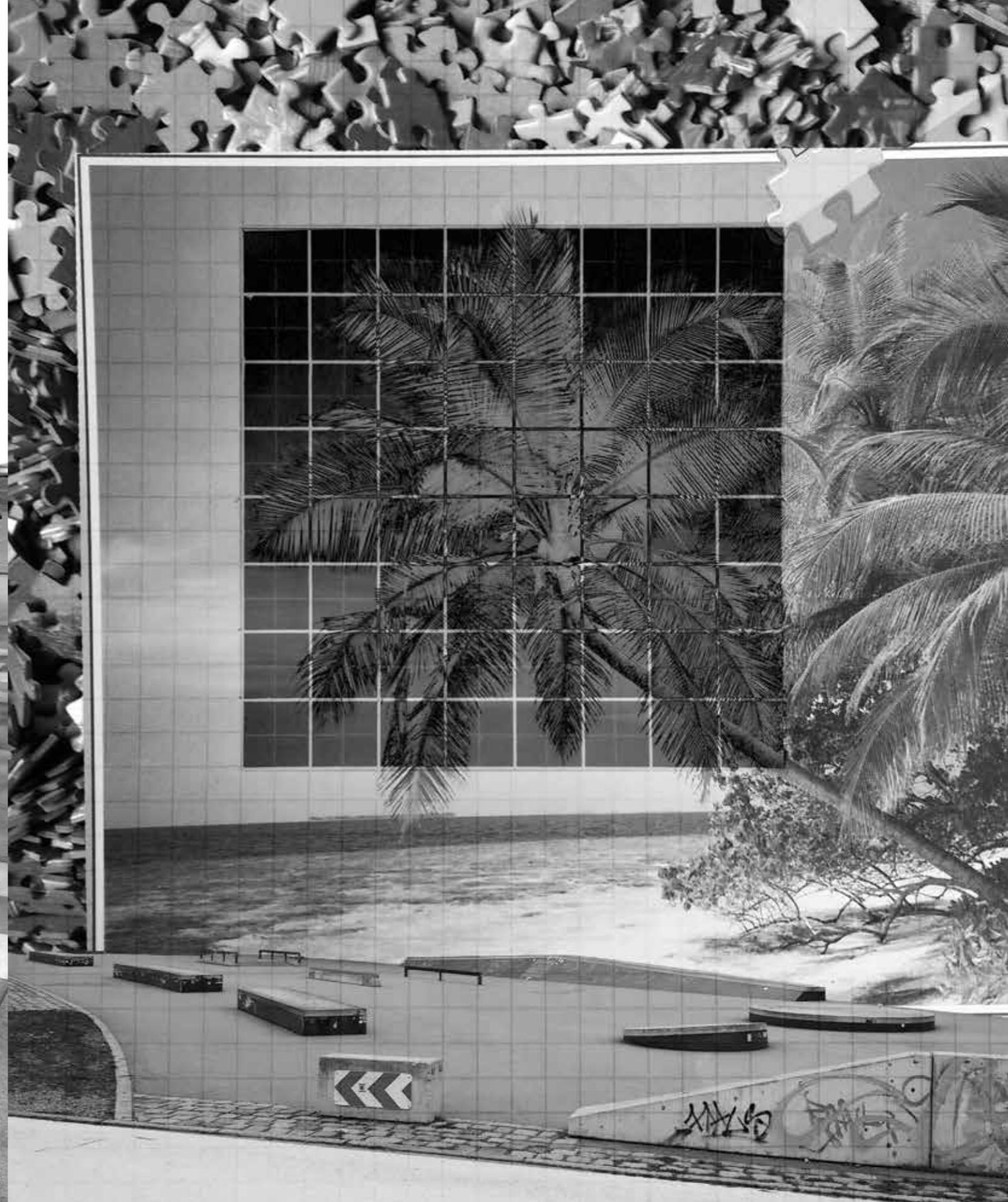
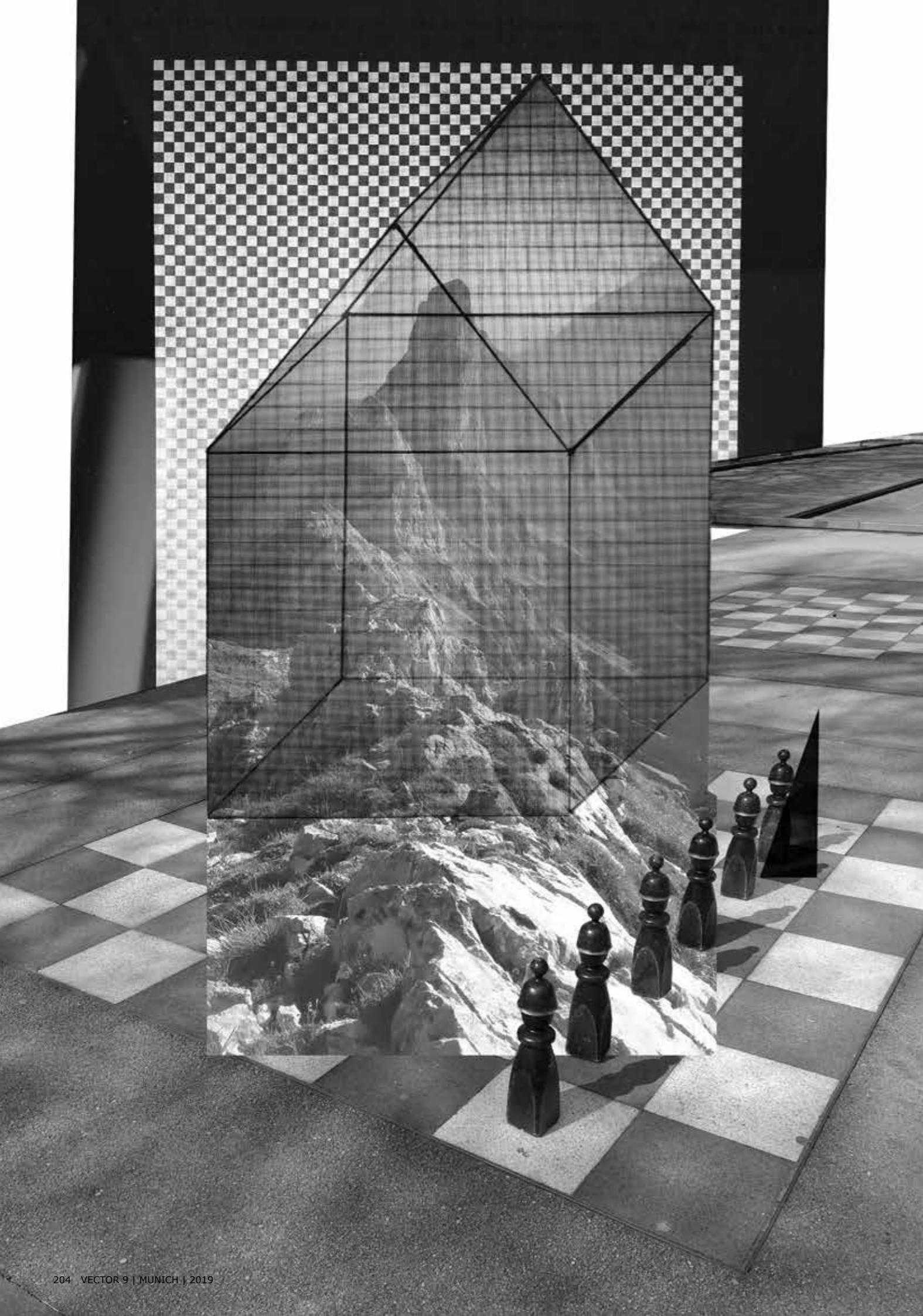


Old tax return papers in basement of tax office









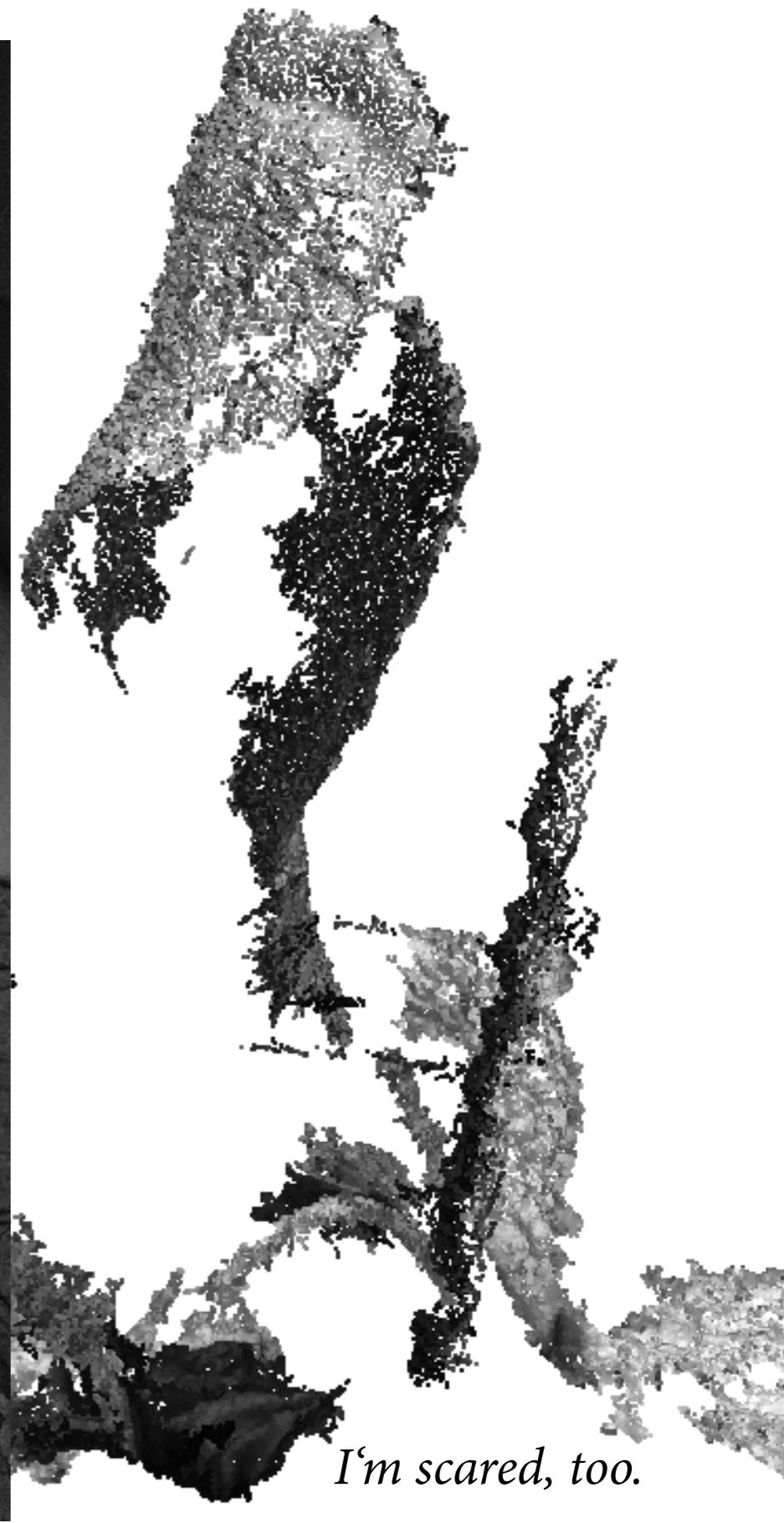




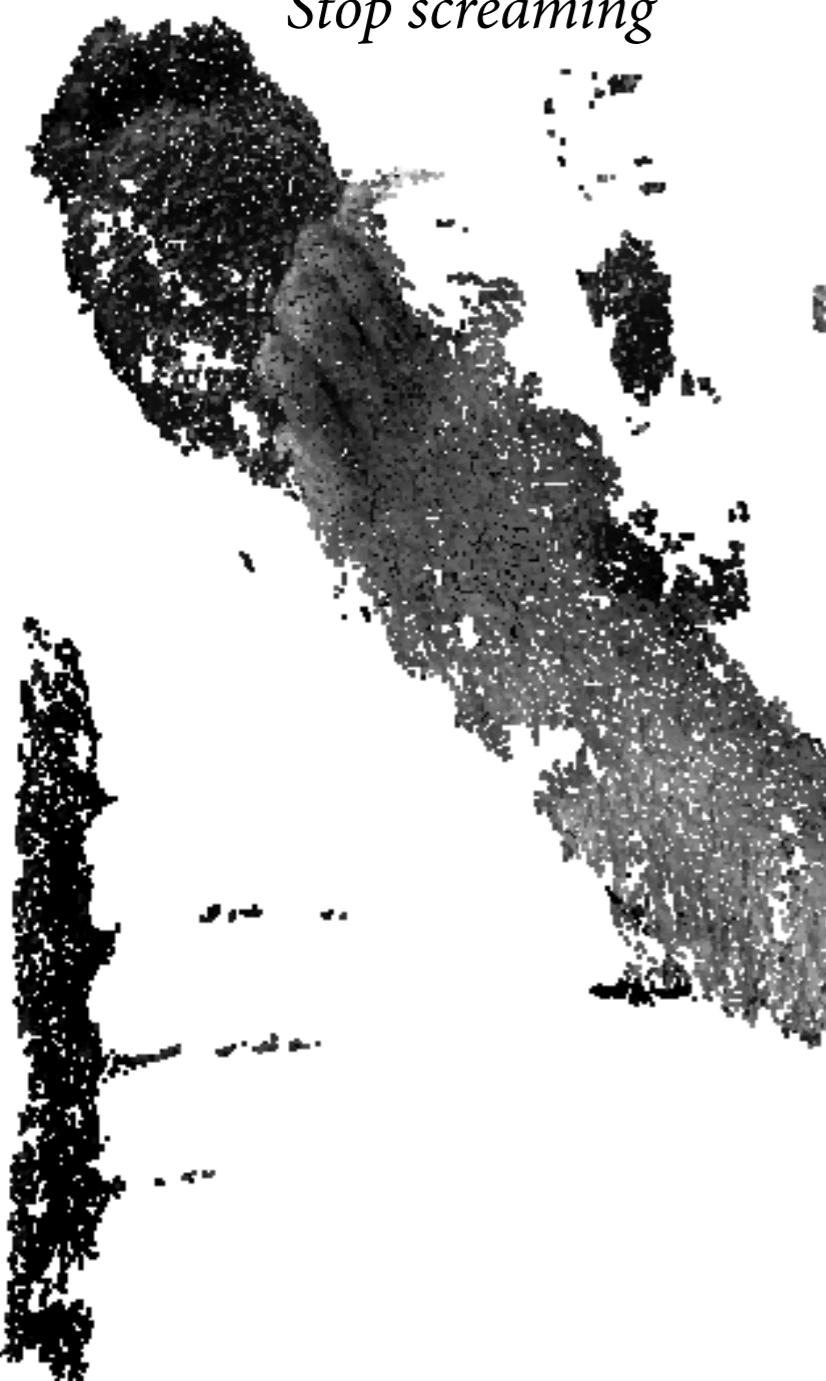




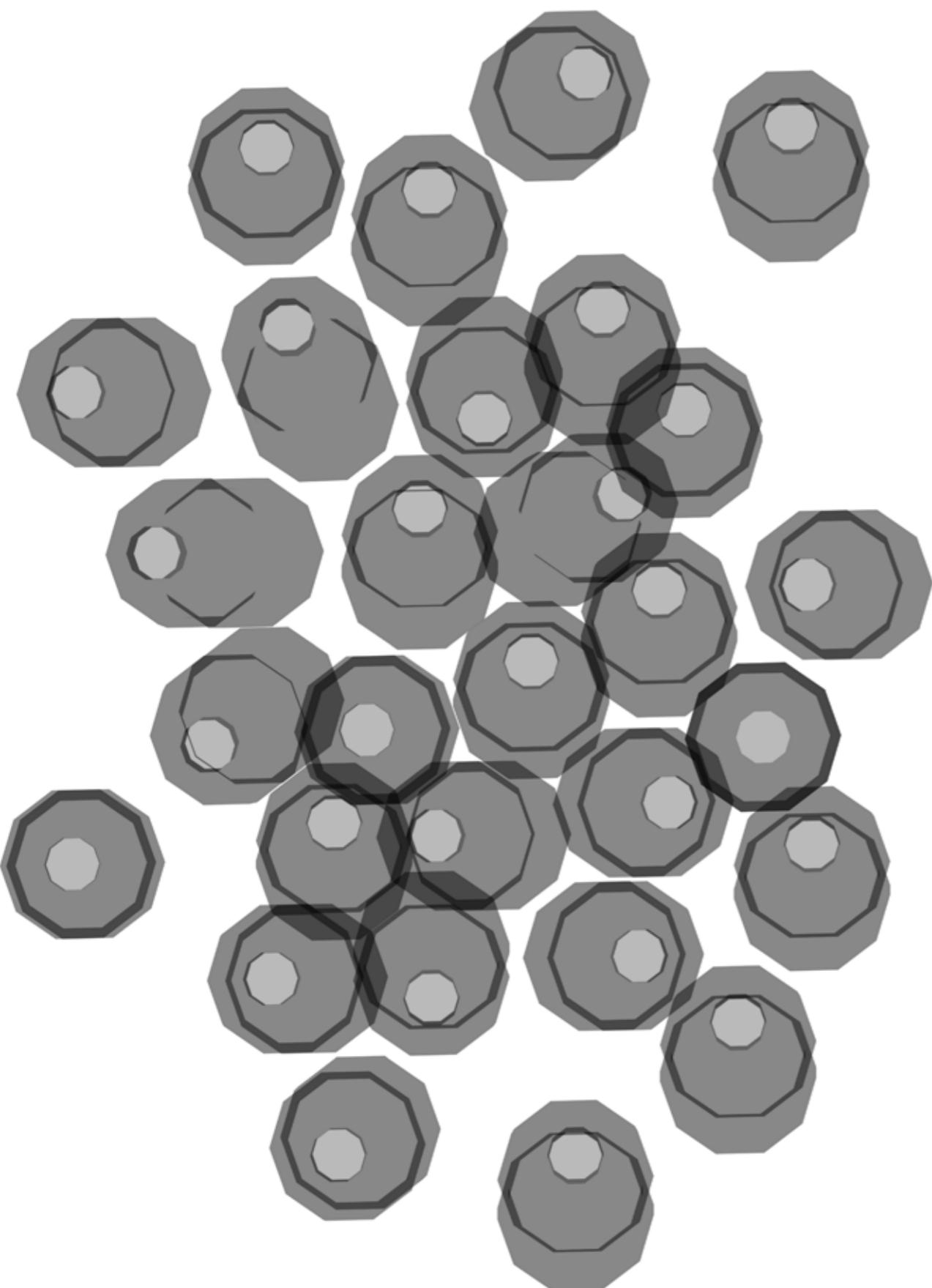
*Stop screaming*



*I'm scared, too.*







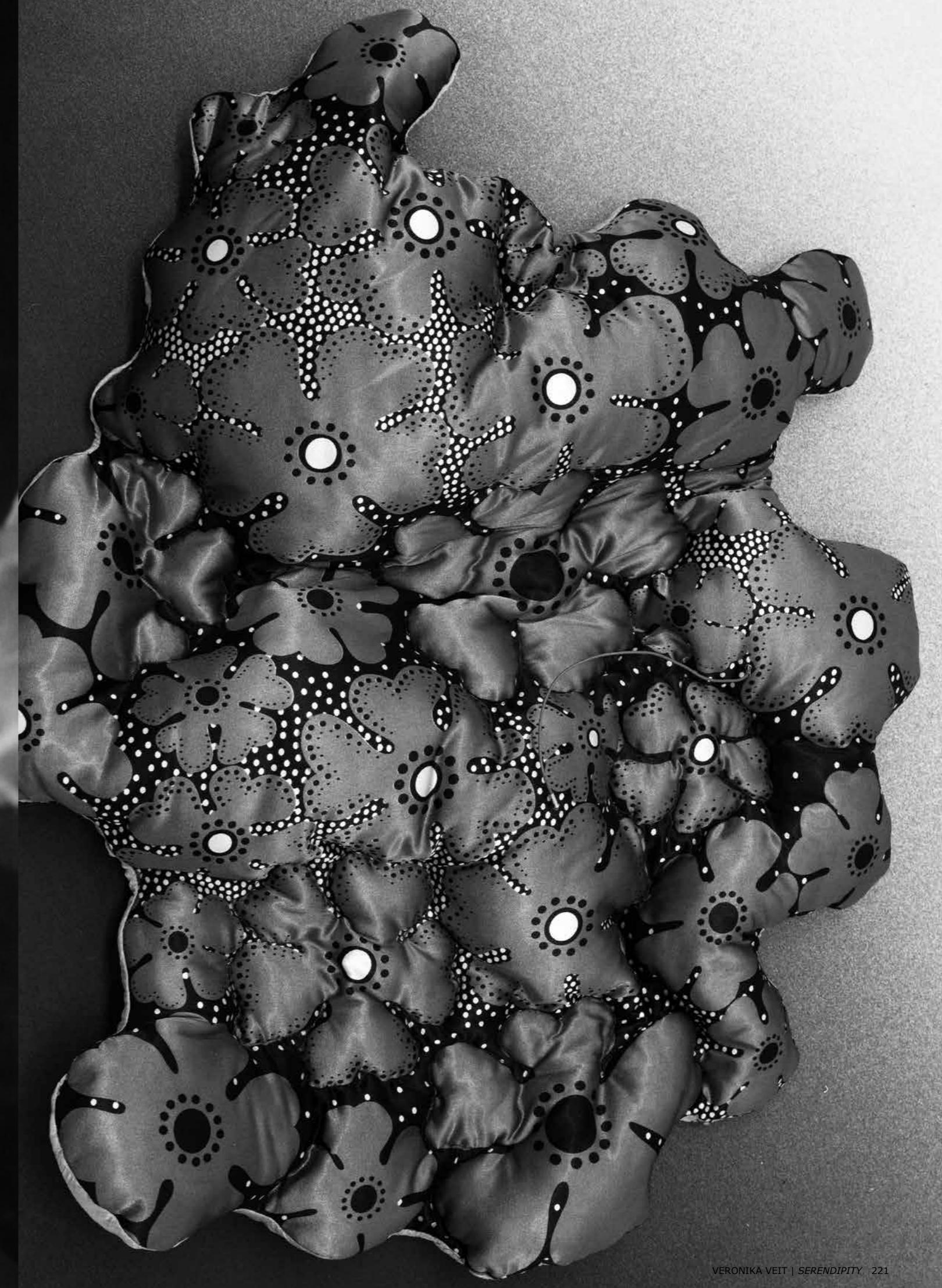
A strange new growth is taking over the ocean depths. Scientists constructed this image from data, recorded with a revolutionary new process that incorporates a 4D space-time recording of the organism into a simple 2D black and white graphic. Warning: there may be unexpected consequences of viewing the object!

# STRANGE GROWTH

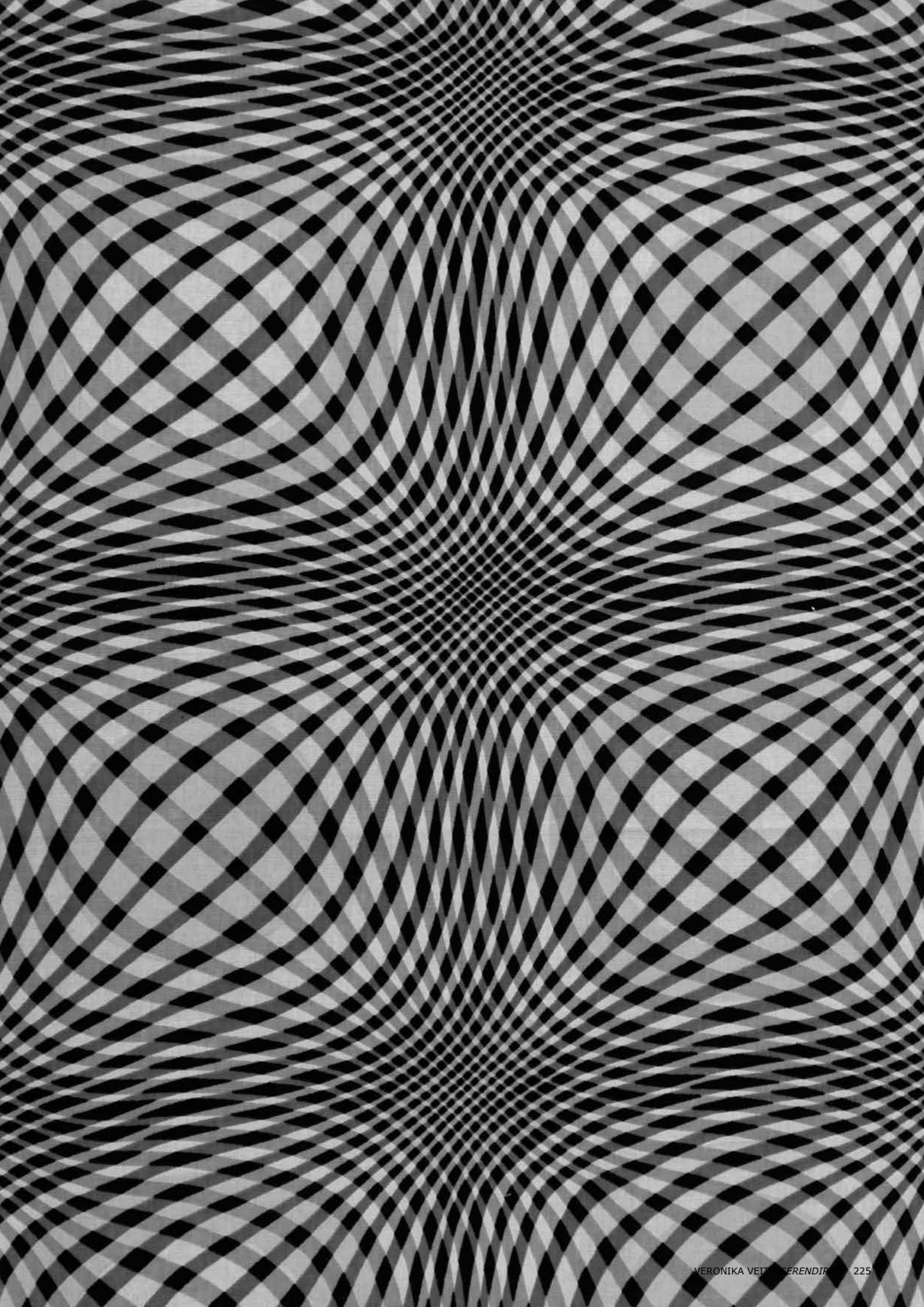
**Augmented Reality, Tamiko Thiel and /p, 2019**  
[www.tamikothiel.com](http://www.tamikothiel.com)

On recent model iOS or high-end Android smartphones:  
Download and install AR-vos app: <http://ar-vos.com/>  
Accept all permissions.  
If a list appears, select „Tamiko Thiel.“  
Frame image in brackets.  
Watch carefully - the organism may take over the room ...











# SPONSORS

JA JA NEIN NEIN  
VIELLEICHT

[rischart.de/art](http://rischart.de/art)

● 15. RischArt\_Projekt  
13.3. — 5.4.2020  
● Eine ● Ausstellung  
im Gasteig  
● München



EYES ONLY

look@eyesonly.gallery  
CARO JOST

# UNPAINTED

art in the digital age

e  
t  
o  
+  
s  
+  
t  
a

We live in the digital age. Software eats the world.  
Digital Art is the creative form of our time.

UNPAINTED is the platform for Digital Art. Since 2013, we are divulging innovative aspects of digital art creation through fairs and exhibitions.

Now, you can take advantage of this multi-year experience. UNPAINTED artstore is here. Selected artists from our international network present their works. You can conveniently buy artworks via the internet and have them securely shipped to the destination of your choice.

UNPAINTED artstore offers a variety of artworks, such as videos, prints, objects, and installations - all produced digitally.

The first featured artists have already worked with UNPAINTED in past projects.

REGISTER TODAY AND RECEIVE UPDATES AND INVITATIONS!

[www.unpainted.net/artstore](http://www.unpainted.net/artstore)

DAS LEBEN IST NICHT

# SCHWARZ WEISS

Es steckt voller bunter Überraschungen. In unseren Seminaren und Coachings erwecken wir Ihr Schöpfertum. Besuchen Sie unsere Website für mehr Informationen zu unseren Angeboten:  
Corporate Culture, Leadership und Transformation.

[www.kirsten-schrick.de](http://www.kirsten-schrick.de)

# Wir drucken

und heften, klammern, binden, falzen, lochen

Bücher Abitur-/Abschluss-/Schülerzeitungen Jahresberichte  
Hefte Bilderbücher Kinderbücher Liederbücher Kochbücher  
Broschüren Zeitungen Seminarunterlagen Blattsammlungen  
Kalender Exposés Handbücher Gebrauchsanweisungen  
und vieles mehr

Jetzt ansehen

Schnell und bequem online **kalkulieren!**  
Rund um die Uhr online **bestellen!**  
Aufträge online **verfolgen!**

[www.druckterminal.de](http://www.druckterminal.de)

